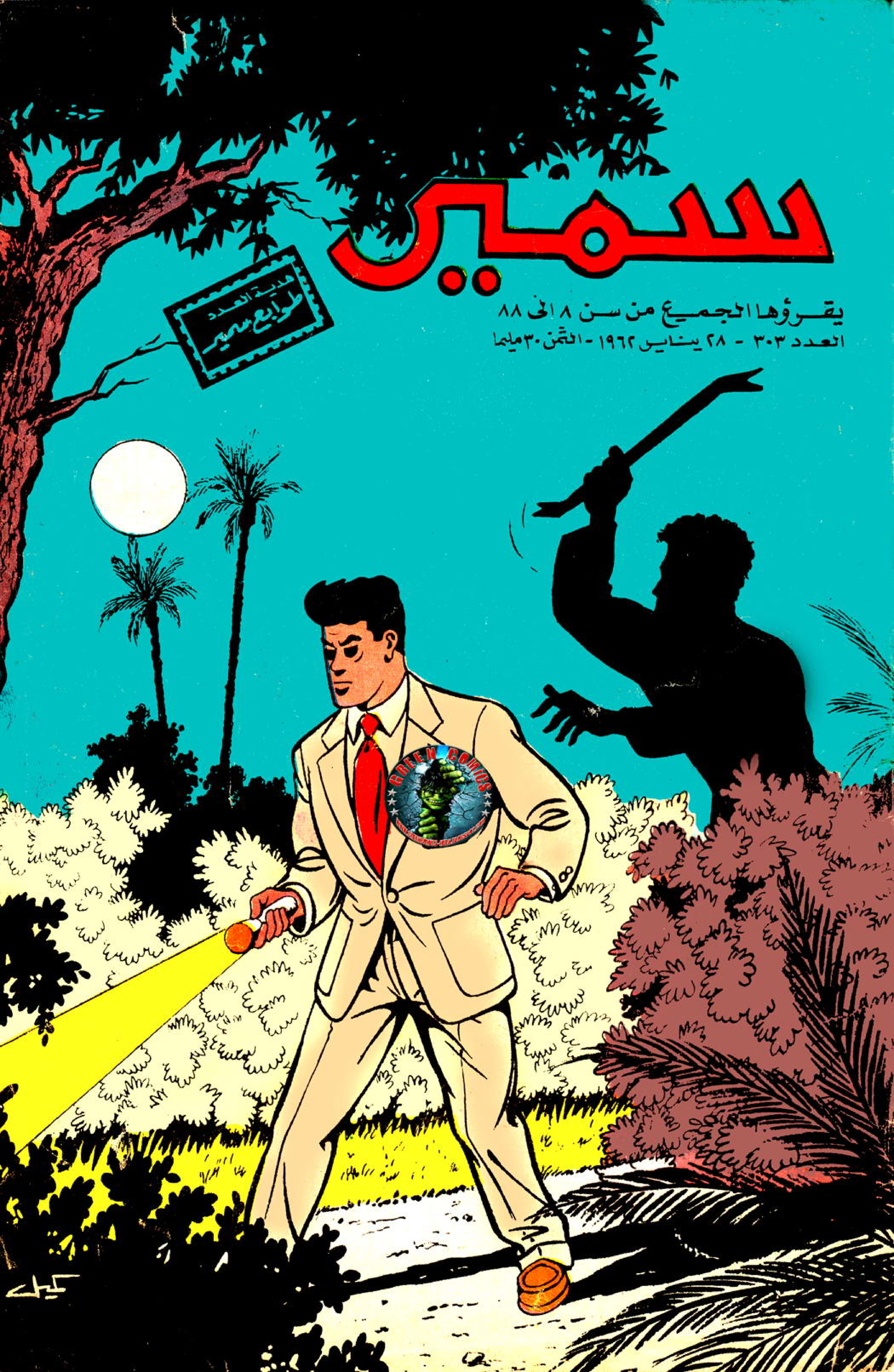

سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ الى ٨٨
العدد ٣٠٣ - ٢٨ يناير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما
هدية العدد
طوابع سمير



سمير
هدية العدد
طوابع سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ الى ٨٨
العدد ٣٠٣ - ٢٨ يناير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما

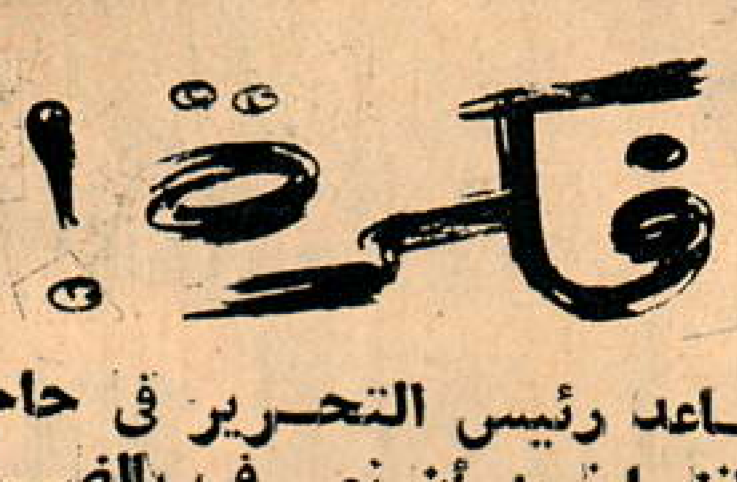
GREEN COMICS
WWW.GREENCOMICSHULK.BLOGSPOT.COM

GREEN COMICS
WWW.GREENCOMICSHULK.BLOGSPOT.COM

THE INCREDIBLE HULK







ان جريدتنا يا مساعد رئيس التحرير فى حاجة الى موضوع صحفى هام . اننا نريد أن نعرف بالضبط كم دقيقة لازمة لتنظيف حجرة نومك كل يوم .

وكما قلت لك أن الصحافة الحديثة تتطلب من مساعد رئيس التحرير أن يعيش فى الموضوع الصحفى لا أن يتفرج عليه . فالمطلوب منك أن تبدأ فورا فى تنظيف حجرة نومك كل صباح وترتيب السرير ومسح الارضية والاثاث ، ثم تسجل على ورقة عدد الدقائق التى احتجتها لتنظيف حجرة نومك .

ولا يكفى أن تقوم بهذا العمل مرة واحدة ! فان الدقائق التى ستسجلها فى اليوم الاول ليست الدقائق الحقيقية ! يجب أن تكرر هذه العملية لمدة سبعة أيام وترسل لى الدقائق التى احتجتها فى كل يوم من أيام الاسبوع لتنظيف حجرتك

واذا كتبت لى أنك نظفت حجرة نومك ورتبتها فى خمس دقائق ، فسأمزق ردك ! سأعرف أنك لم تنظفها ولم ترتبها ! واذا قلت انك نظفتها فى ساعتين فسأمزق ردك لاننى سأعرف أنك كنت تلعب !...

ولكن اذا أرسلت لى عدد الدقائق بالضبط لمدة أسبوع فسأعطيك مجموعة سنة مجلدة من مجلة «سمير» ، تستطيع أن تبدأ بها تكوين مكتبتك الصغيرة .

ولن أقدم مجموعة واحدة .. سأقدم عشر مجموعات لعشرة أولاد وبنات !...

ابدأ من باكر صباحا فى تنظيف حجرة نومك .. استمر سبعة أيام وسجل الدقائق التى قدمتها كل يوم من الايام السبعة ثم ارسل ردك باسمى « مجلة سمير . القاهرة » .

ان الارقام التى ستسجلها مهمة جدا .. فان الارقام فى الصحافة الحديثة أهم من الكلمات . ثم أكتب لى عن أحسن طريقة اكتشفتها أثناء الاسبوع لتنظيف حجرة نومك !...

اننى منتظر ردك يا مساعد رئيس التحرير .. وأنت يا مساعدة رئيس التحرير يهمنى أن أقرأ ردك أيضا ...!

واذا أعجبنى ردك ، فسأرسل لك « ماما لبنى » لتزورك فى بيتك وتشاهد حجرة نومك وتقدم لك مجموعة « سمير » الجميلة ...

علي أمين


سمير
أسسها إميل زيدان وشكري زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

اضحك

بريشة



سرقة في منزل ملاكم !!



(١)



(٢)

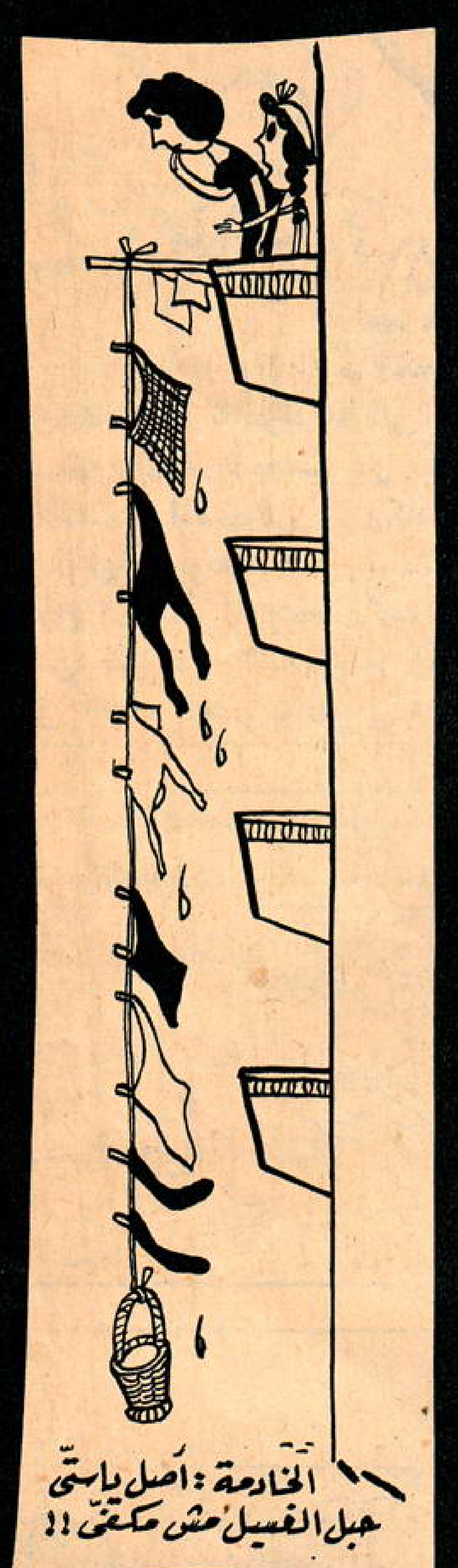




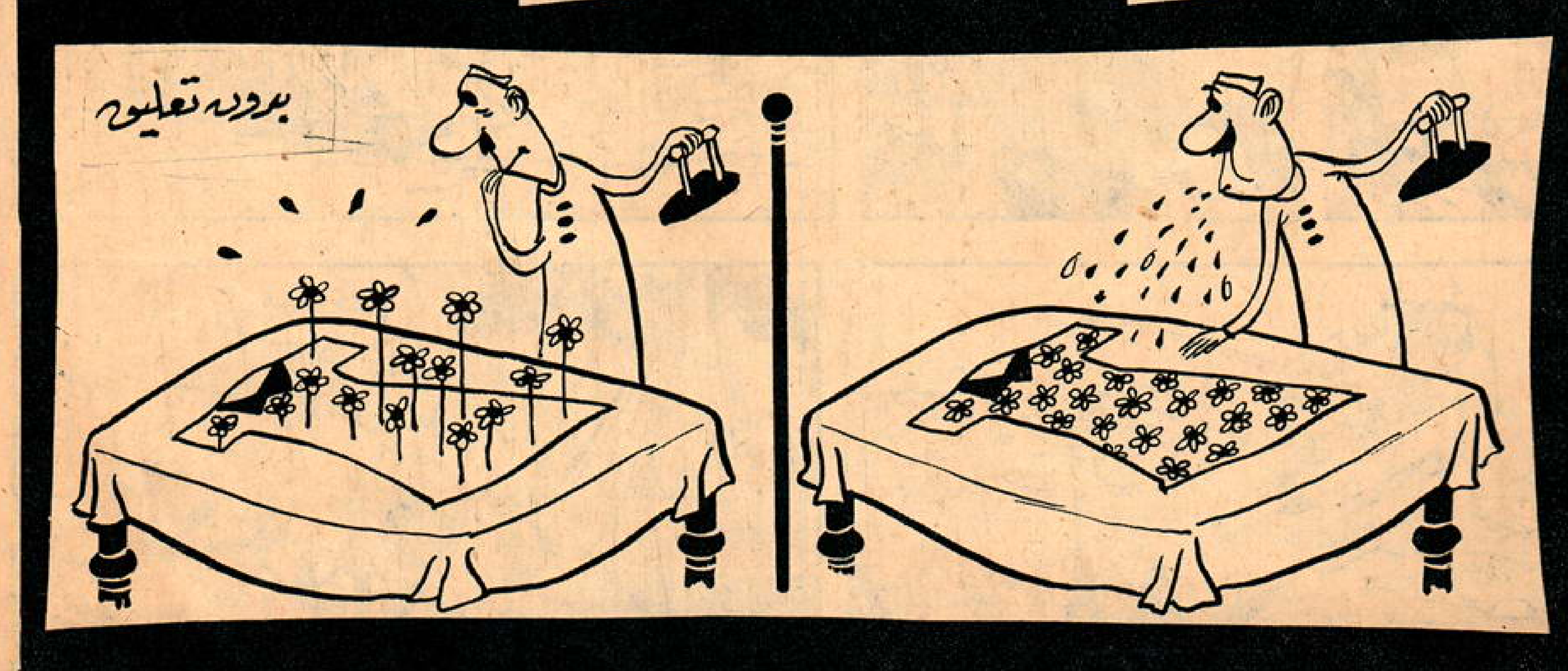
الأصلع عند الحلاق



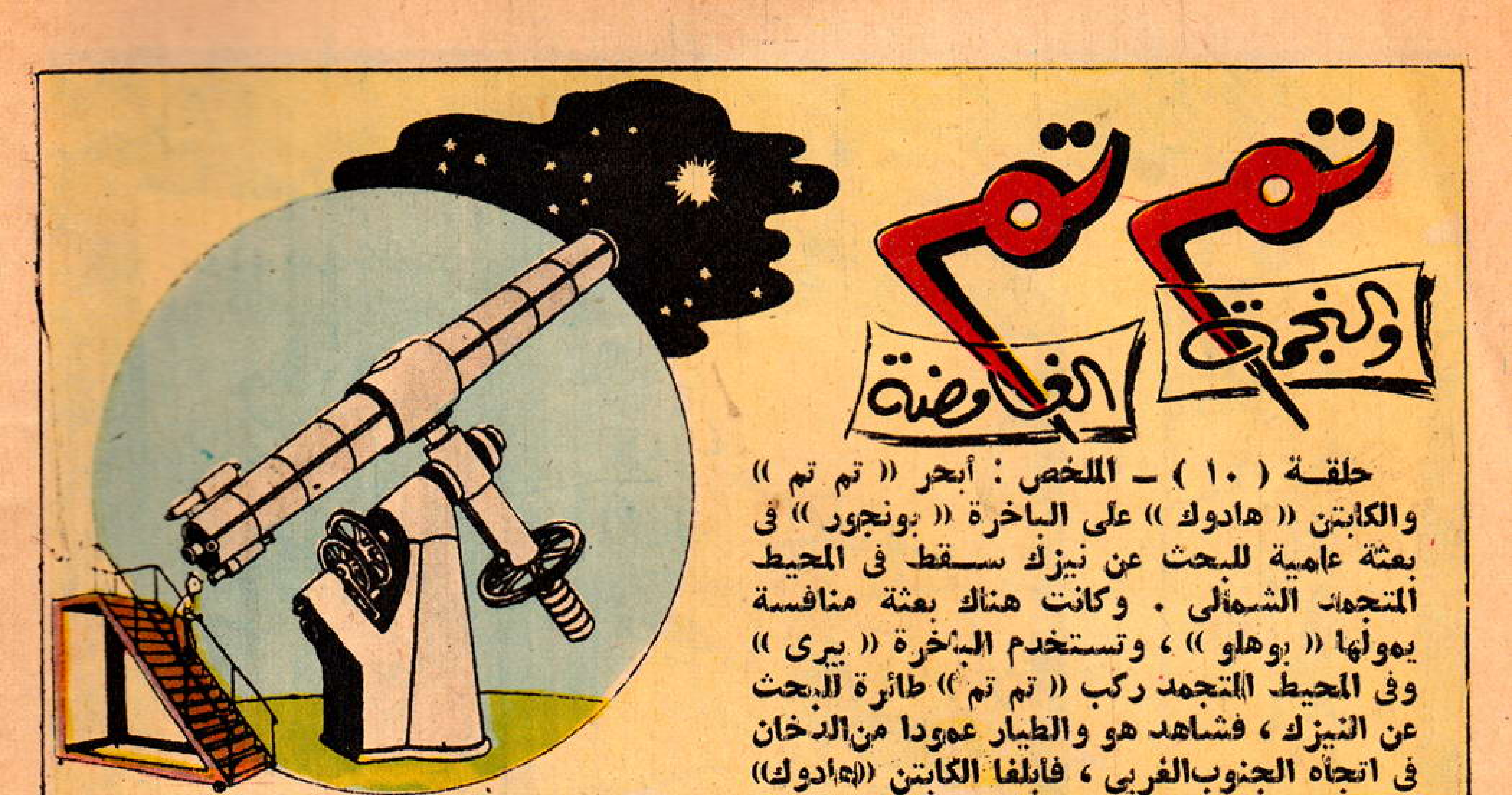
البائع للزبون : وده علشان يجر العربية لما تتعطل !!!



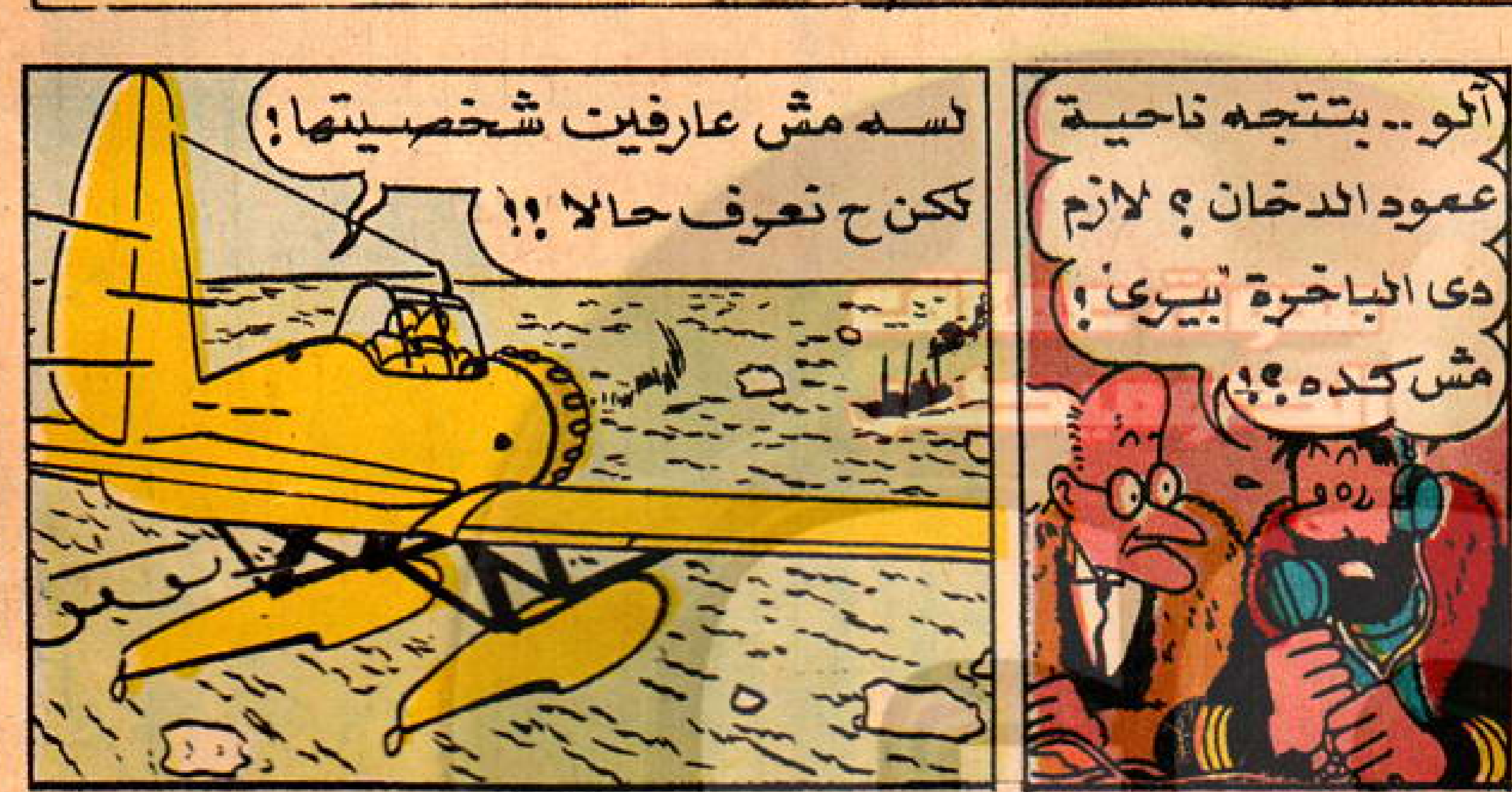
الخادمة : أصل ياستي حبل الغسيل مش مكفي !!



بدون تعليق



تم تم
والنجمة الغامضة
حلقة (١٠) ـ الملخص : أبحر ((تم تم))
والكابتن ((هادوك)) على الباخرة ((بونجور)) فى
بعثة علمية للبحث عن نيزك سقط فى المحيط
المتجمد الشمالى . وكانت هناك بعثة منافسة
يمولها ((بوهلو)) ، وتستخدم الباخرة ((بيرى))
وفى المحيط المتجمد ركب ((تم تم)) طائرة للبحث
عن النيزك ، فشاهد هو والطيار عمودا من الدخان
فى اتجاه الجنوب الغربى ، فأبلغا الكابتن ((هادوك))

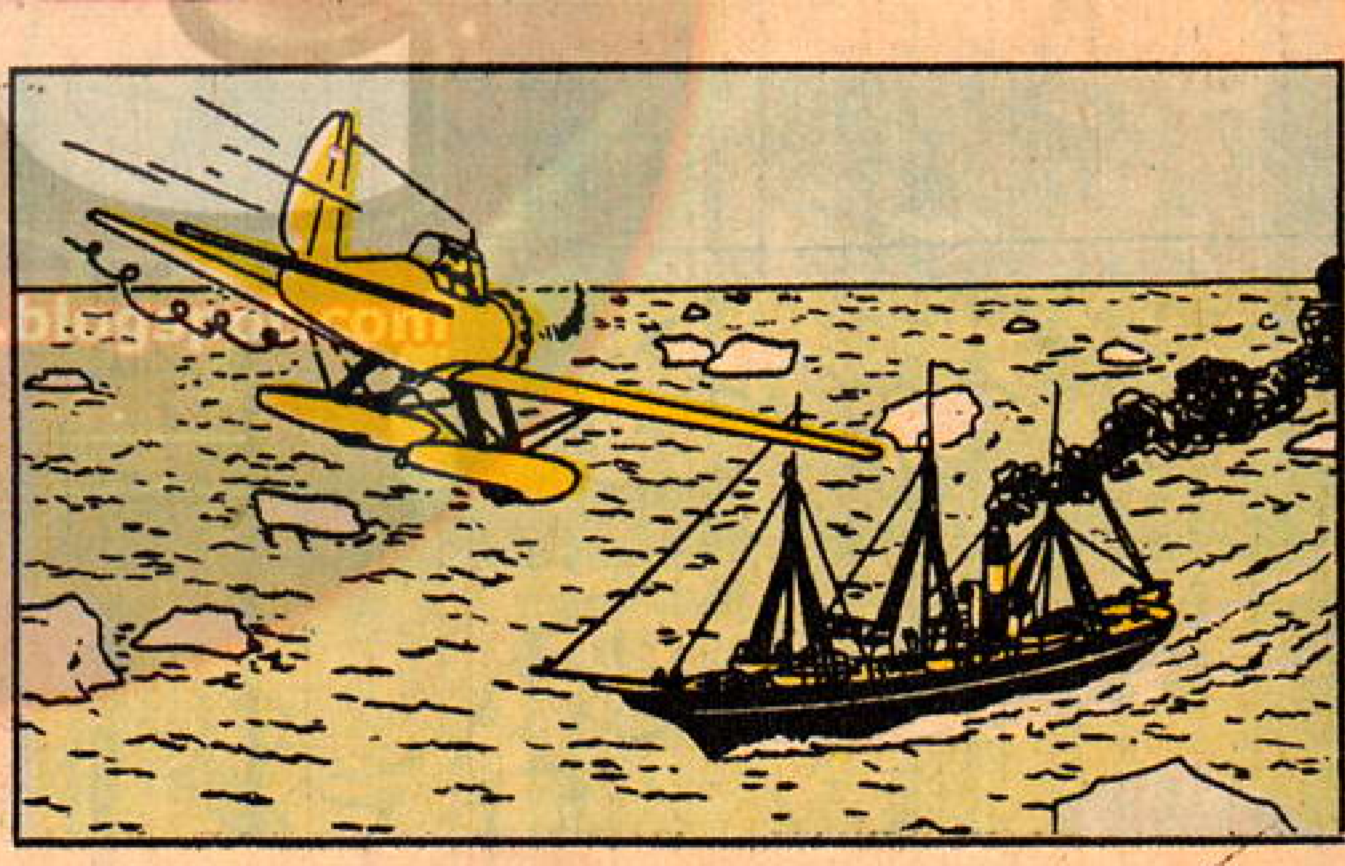


فى اتجاه الجنوب الغربى ... أيوه
احنا متجهين للناحية دى !



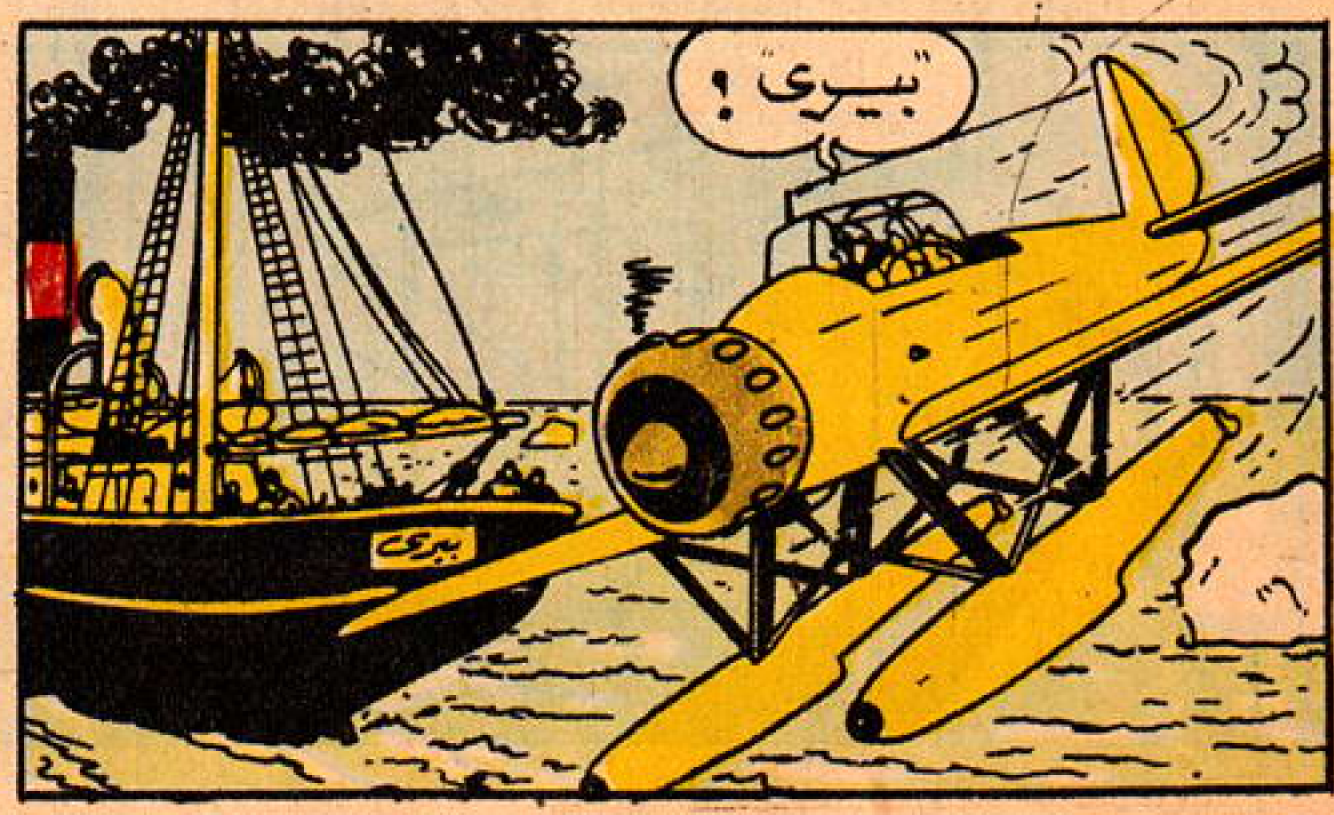

آلو .. بتتجه ناحية
عمود الدخان ؟ لازم
دى الباخرة "بيرى" !
مش كده ؟!

لسه مش عارفين شخصيتها !
لكن ح نعرف حالا !!

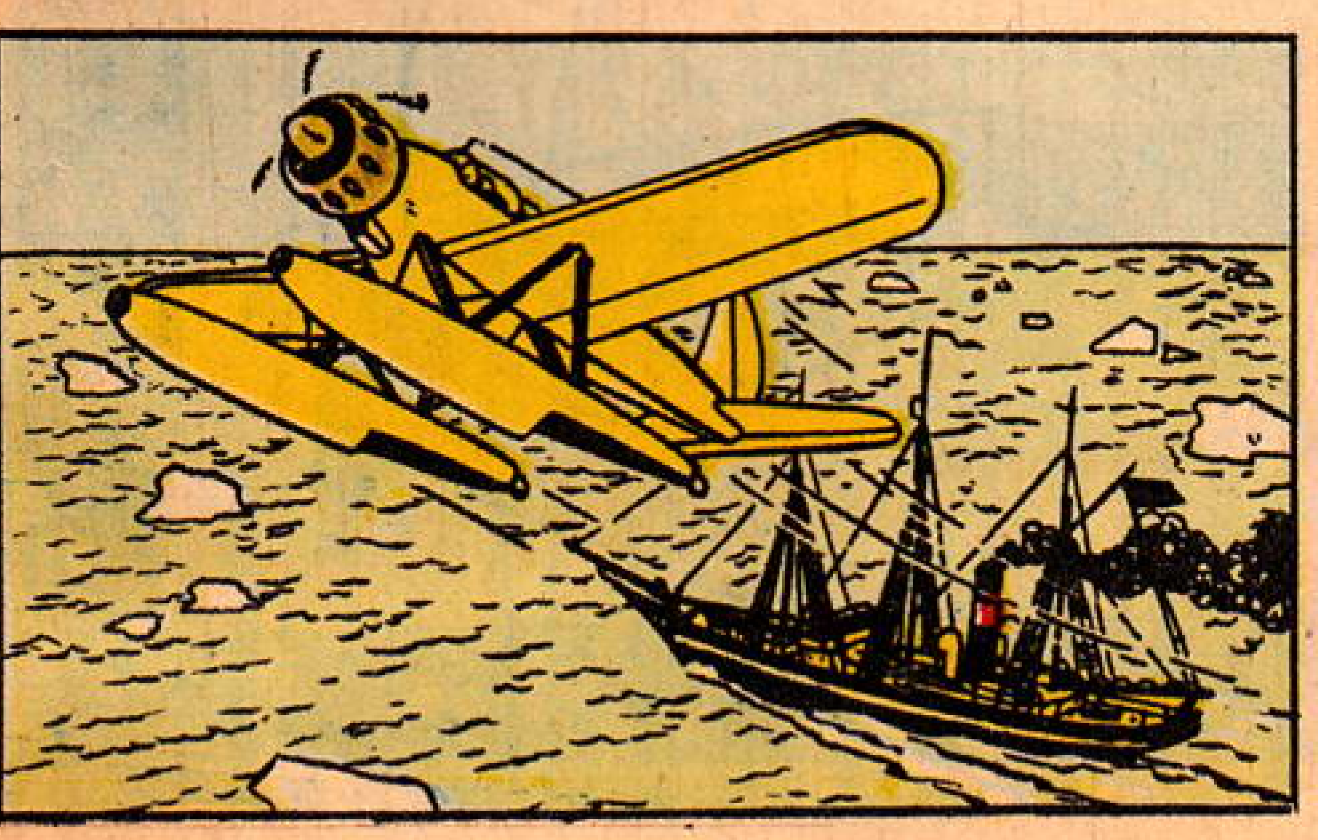




هه ! عرفتم اسم
الباخرة ؟



"بيرى" !



تم تم ...


دى متجهة ناحية النزك ! يالله نرجع بسرعة !


وفى تلك الأثناء -
من الباخرة "بيرى" إلى "بوهلو" راقبنا طائرة مائية يبدو أنها تابعة للباخرة "بونچور" زودنا سرعتنا !!

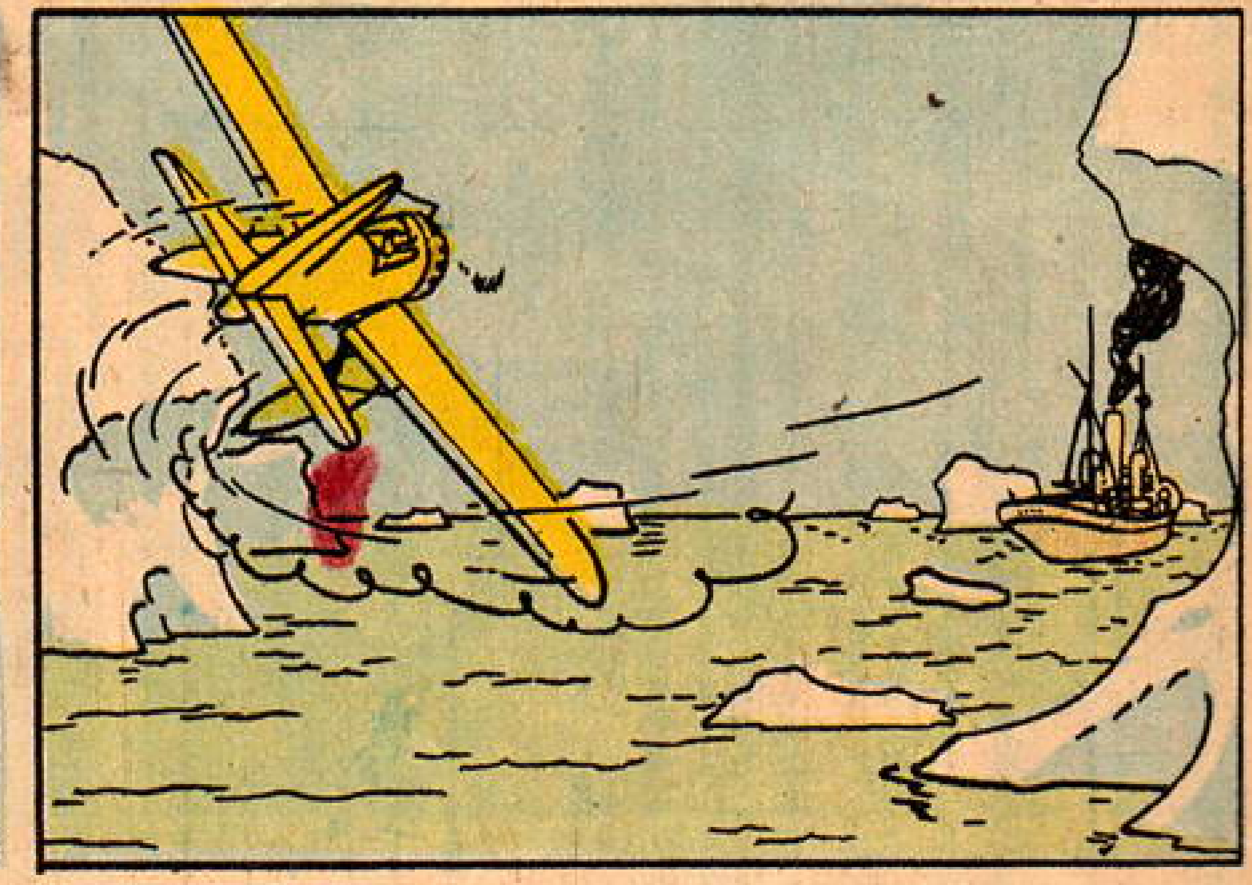

وعلى الباخرة "بونچور" ..
أنا قلقان على الأولاد ! خايف يصطدموا بقطع الجليد الطافية وهم بيهبطوا !؟
أهم !


بيستعدوا للهبوط. يا إلهى ! قدامهم صخرة جليدية ضخمة !؟

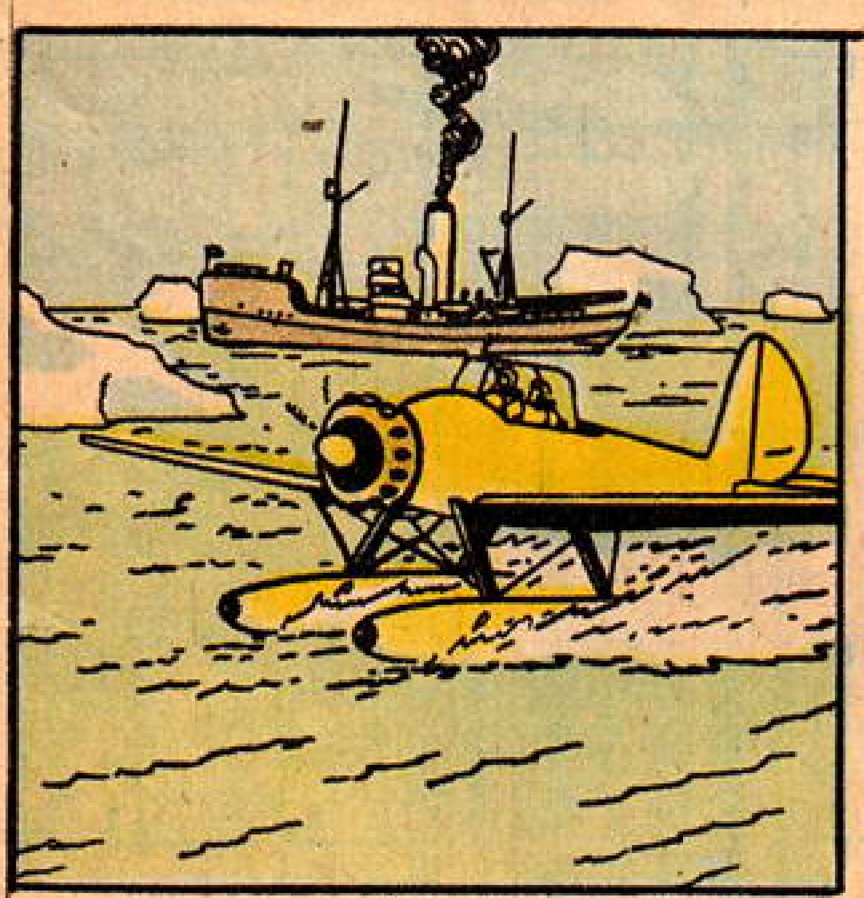

يا صديقى "ميلو" ! تبقى معجزة لو خرجنا سالمين من المأزق ده !!


ياه ! دول احتكوا بالصخرة الأولى ، ويادوبك فاتوا من التانية !؟


المرة دى انتهينا يا "ميلو" ! يظهر إن مفيش أمل !








الحمد لله ! أما طيار مدهش !




إيه الأخبار ؟
ماعندناش دقيقة واحدة نضيعها !


الباخرة "بيرى" سبقانا بحوالى ١٥٠ ميل ! لازم نلحقها !
١٥٠ ميل !


كل شىء انتهى ! فشلنا فى مهمتنا !


لا ياكابتن ! بلاش يأس ! تعال ندرس الموقف على الخريطة !


تعال ندرس الموقف بهدوء ، سرعتنا أكبر من سرعتهم بـ ٤ ميل فى الساعة ! وهم بيسبقونا بمسافة ١٥٠ ميل ، يعنى نحصّلهم فى ٣٧ ساعة !
أيوه ، إذا ماوصلوش فى الوقت ده إلى النيزك قبلنا !


المهم ياكابتن إننا نحاول ، مش معقول نيأس بعد دا كله !
"تم تم" عنده حق ! لازم نحاول !
كلام جميل ! لكن ازاى ممكن نعوّض الـ ١٥٠ ميل !


مستحيل .. مفيش فايدة من المحاولة .. ح نقوم بنصف دورة ونرجع !


طيب أنا راجع بردان من رحلة الطيارة ، وعاوز أشرب حاجة علشان أدفا !!!
ويسكى .. هه ؟


لازم تشرب لك كاس معانا ! مش كده ياكابتن ؟!
يعنى لازم ؟
أنا مش ح اشرب ! بس عاوز الكابتن يفرفش شوية !


الواحد بيقول مفيش فايدة ! الحقيقة إن مهمتنا فشلت ولازم نتخلى عن الكفاح !


نتخلى عن الكفاح ؟ ... مين قال كده ؟! ... إحنا قربنا من هدفنا ... ألف لعنة ! مستحيل نيأس ! لازم نورّى الجماعة دول إننا أجدع منهم !
إلى الأمام .. لما نشوف ح نقدر نعمل إيه !

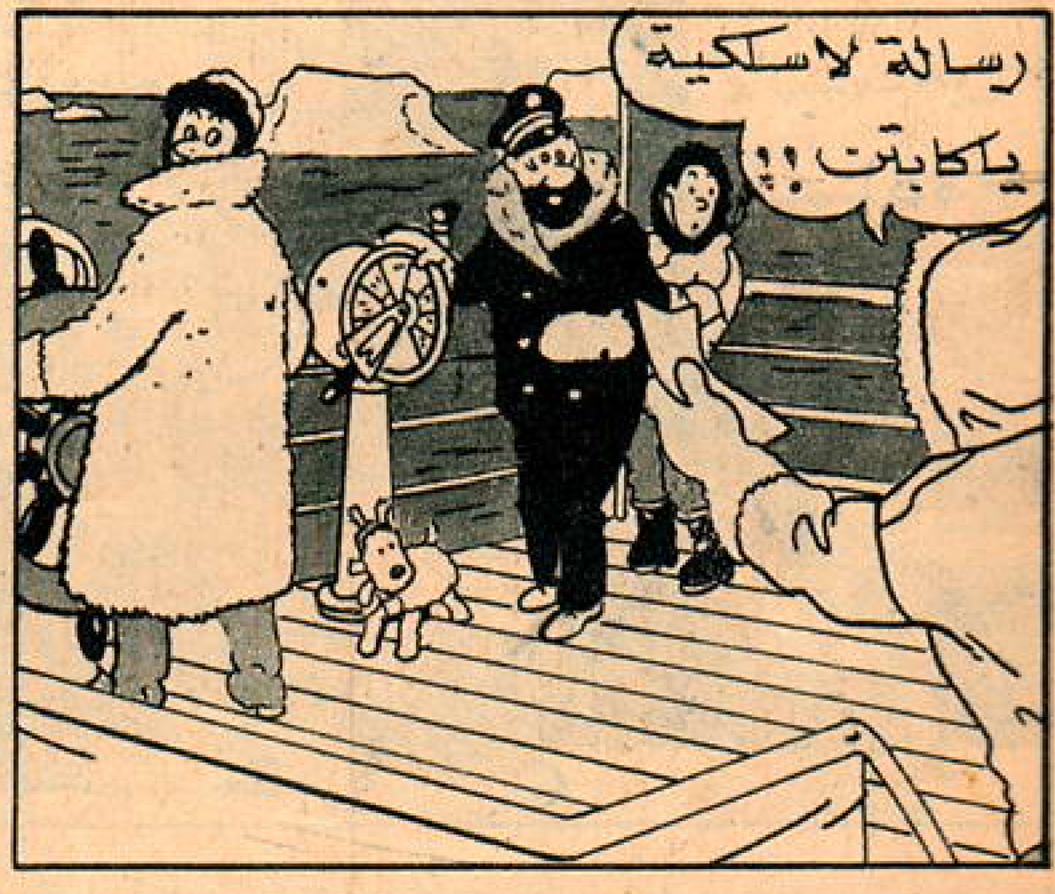

ياللا ياريس الماكينات ! شغلهم كلهم !
لازم ننطلق بأقصى سرعة علشان نلحقهم !!


وانت المسئول عن الدفة ! اتجه إلى الشمال ، وانتبه للقطع الجليدية الطافية !
حاضر ياكابتن !!


وعند ظهر اليوم التالى ...
براڤو ! آدى دخان "بيرى" !




قربنا نلحقها ! ح نلحقها فى الليل !!

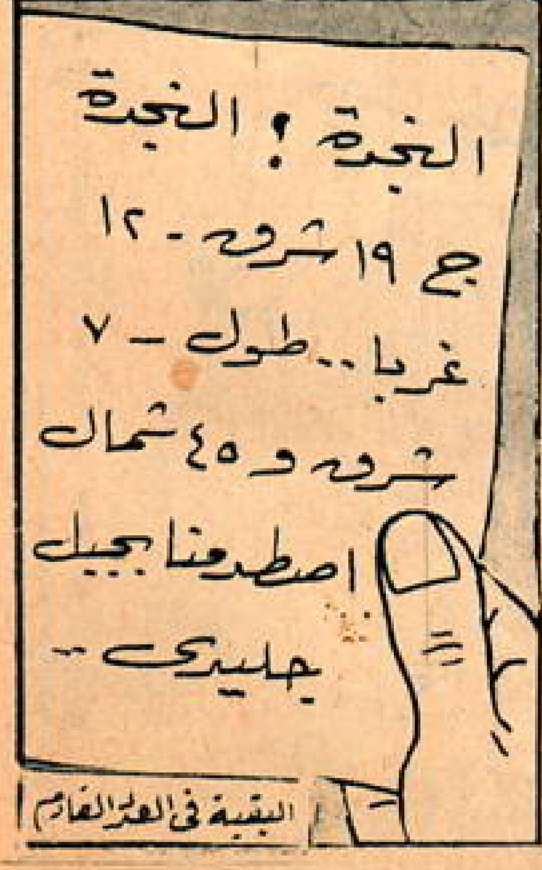

رسالة لاسلكية ياكابتن !!


!!!!


إقرا ياسيدى ! مش ناقصنا غير كده ! ح نعمل إيه ؟ ألف لعنة !
!

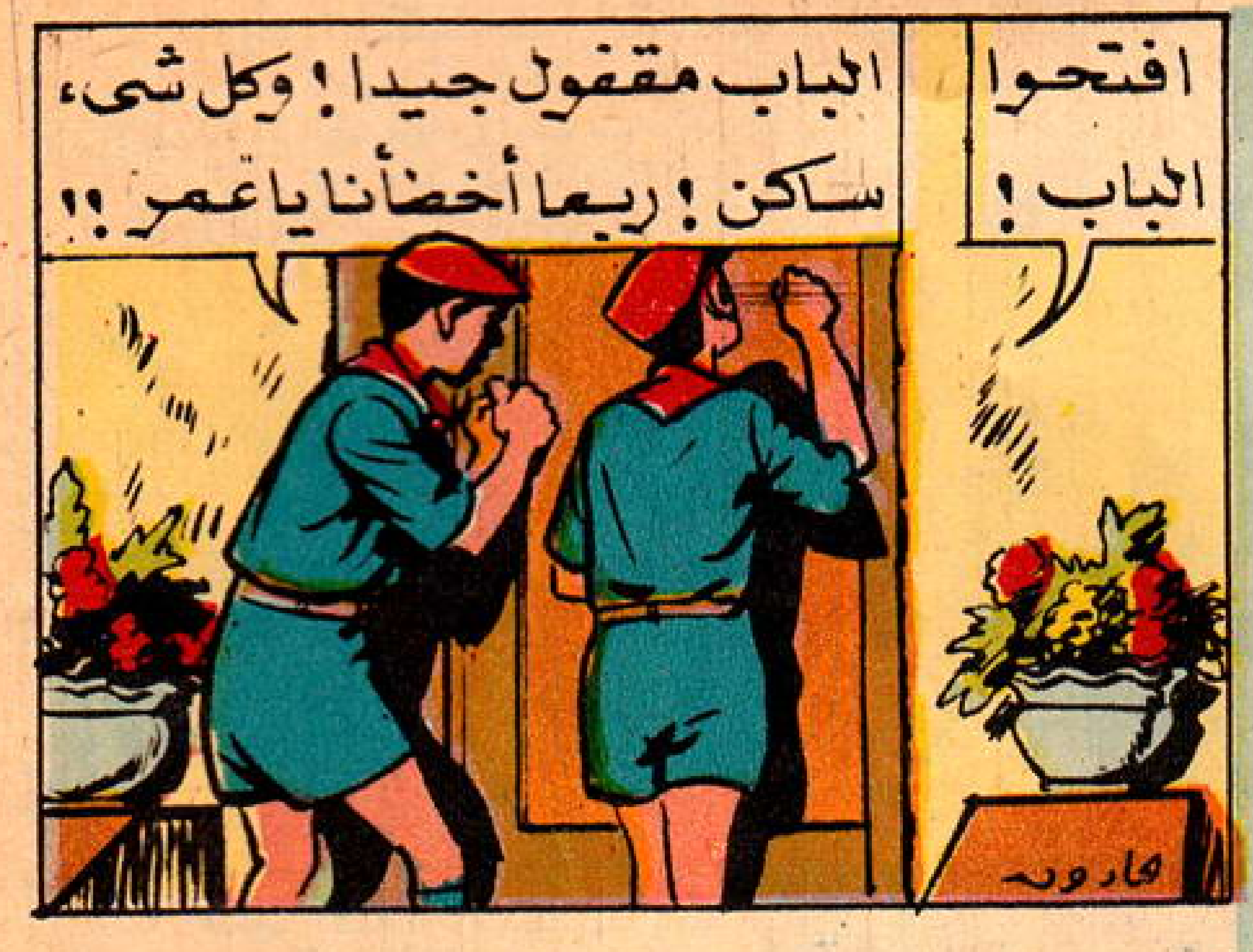

أطلب من السادة العلماء إنهم يجتمعوا فيه حاجة مهمة ح ابلغها لهم !


أيها السادة ! أنا ح اقرا لكم الرسالة اللى وصلتنا ! رسالة استغاثة من باخرة ماذكرتش اسمها .. ألف ألف لعنة !


النجدة ! النجدة ج ١٩ شرق - ١٢ غربا .. طول - ٧ شرق و ٤٥ شمال اصطدمنا بجبل جليدى --
البقية فى العدد القادم

باسل واللص الخفى

حلقة (١٠) ـ الملخص : اشترك ((باسل)) وأصدقاؤه مع الضابط ((شريف)) فى مطاردة اللص الخفى الذى يسرق الفيللات المهجورة، وعلم الاصدقاء أن اللص يهاجم احدى الفيللات فراقبوها ، وفى الليل سمعوا صوت استغاثة ، فأسرعوا محاولين دخول الفيللا ...










مَن أطلق الرصاص عليك ؟
لا أعرف ! لم أر شيئا ! لقد استيقظت على بعض الأصوات ! ودخلت هذه الغرفة ، وبينما كنت أضيء الغرفة أُطلِقَ الرصاص علىّ ، وسمعت صوت أقدام !!
وبعد فترة حضر المفتش "شريف" واستأنف التحقيق بنفسه ..
هذا الدولاب مكسور ! ولكن الغريب أن اللص لم يسرق منه شيئا !


ولم يترك اللص أية بصمات كالمرة السابقة !
والمدخل الوحيد المكسور هو النافذة التى كسرتموها أنتم لتدخلوا منها !


تعال يا حضرة المفتش ، وانظر ! هناك آثار فى المدخنة وعلى السجادة !


يبدو أن شخصا هبط من المدخنة ! هيا نصعد إلى السطح ، ربما وجدنا آثاراً أو قرائن جديدة !


الحقيقة أن هناك شخصا دخل الفيلا ، وخرج عن طريق المدخنة ! هذا الجانب به آثار رماد !
وهنا آثار رماد واضحة !


يبدو أنها آثار أقدام صغيرة .. ولكن مع ذلك ...
ألا يحتمل أن تكون أقدام قرد ؟


آه !! فعلا يا باسل ! إن اللص يستخدم قرداً مدرّبا ، يتسلّل إلى البيوت ويفتحها له من الداخل !
البقية فى العدد القادم



أبنائى .. أعزائى ..
قراء سمير

يسرنى أن أقدم لكم اليوم رسامنا العظيم (روجيه كميل) الرسام الذى أثار ضجة فى الأوساط الفنية والصحفية عندما رسم لكم حلقات (عصام) فى العام الماضى . هذا البطل المثير الذى يعود اليكم فى هذا العدد مرة أخرى فى حلقات (الرجل ذو الوجهين) .

وأنا اكتب لكم عن (روجيه) دون ان يعلم . فهو لو قرأ هذه الكلمة فسيعترض على كلمة (عظيم) ، ويستبدلها بكلمة عبقرى ، وهو عبقرى فعلا .



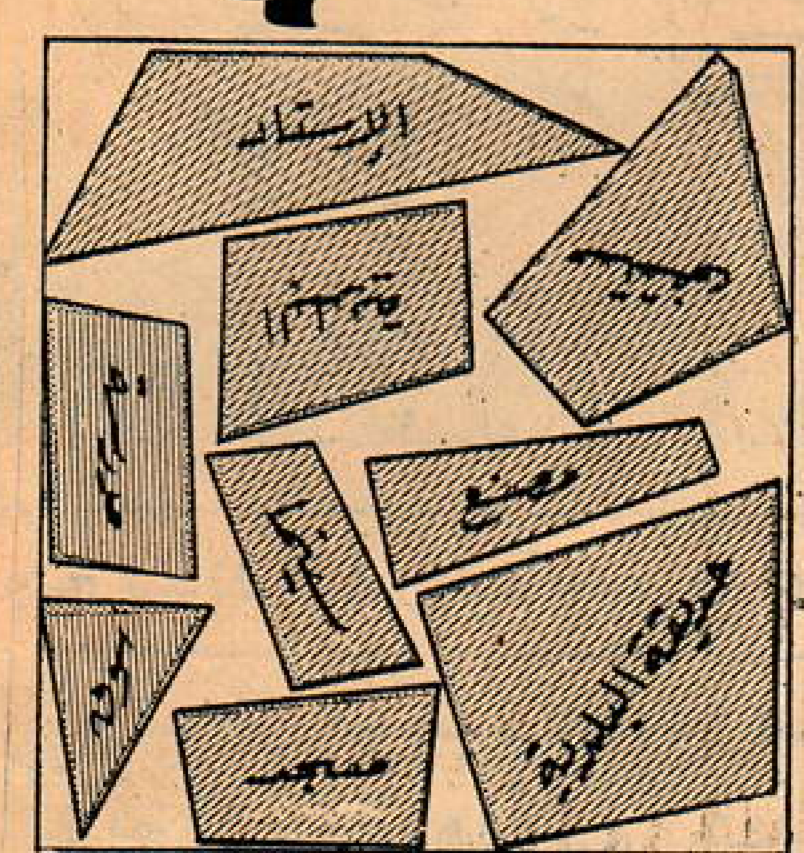
وهذا الفنان الذى يتفوق على الكاميرا فى رسم الشخصيات والمغامرات وهو شاب لطيف أنيق ، فيه الكثير من شخصية البطل (عصام) . ونحن سعداء ان يظهر فى مصر مثل هذا الفنان الذى تفوق على الرسامين الأجانب فى رسم الحلقات ، وهو فن صعب لايجيده فى العالم الا القليل .

و (روجيه) ككل فنان لا يحسب حسابا للوقت ، فاذا أعطاك موعدا غدا فلا تغضب اذا حضر لك فى الأسبوع القادم ، وعدم التقيد بالمواعيد الذى اخر عودة (عصام) عاما كاملا ، ولولا أن « ماما لبنى » تطارد (روجيه) من أجل « عصام » لتأخرت الحلقات عاما آخر ، وربما بضعة أعوام .

ان (روجيه) ينقل اليكم الواقع بدقة لأنه لا يرسم شيئا الا اذا رآه ، لهذا فهو كثير الأسفار ، وقد رحل عشرات المرات أثناء رسم حلقات (الرجل ذو الوجهين) ليرسمها بهذه الدقة التى تثير اعجابكم واعجابنا .

رئيسة التحرير

التسلية



خطط هذه المدينة

هل تفكر فى أن تصبح مهندسا حديثا ؟ اذن حاول أن تعيد تخطيط المدينة داخل مربع بحيث تخترقها خمسة شوارع، مستعينا بالقطع التسع التى تراها فوق أسفل هذا الكلام .

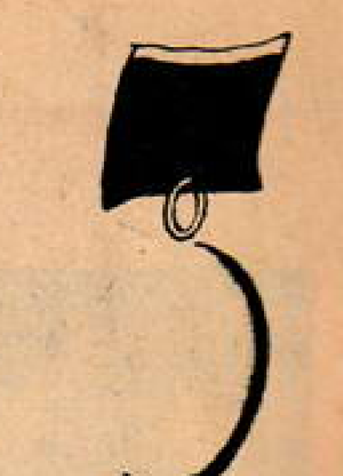
حذر فزر

١ ـ فرانكلين » عمل ايه لما اكتشف الكهرباء ؟

٢ ـ ايه الحاجة اللى عند « سيد قشطة » ، وما فيش حد عنده زيها ؟

٣ ـ ايه وجه الشبه بين قشرة الموز والرجل ؟

انظر الحل على ص ٣٠ .



ميدالية ذهبية للروح الرياضية

« بدوى عبد الفتاح » لاعب الكرة بنادى « الترسانة » أهداه السيد « صلاح دسوقى » محافظ « القاهرة » ميدالية ذهبية تقديرا لامانته وروحه الرياضية ..

و « بدوى » طالب بالمعهد العالى للتربية الرياضية . عمره ٢١ سنة . وهو لاعب ممتاز رغم صغر سنه ، يلعب لنادى « الترسانة » ولفريقنا الدولى ، وينتظره مستقبل كبير .

قابلت « بدوى » أثناء مرانه بالنادى ، وسألته عن قصة الميدالية الذهبية التى فاز بها فقال :

ـ كنت ألعب مع فريق « الترسانة » ضد فريق اتحاد السويس » . وأثناء اللعب صوبت كرة قوية مزقت شباك مرمى « اتحاد السويس » ودخلت الجول . واحتسب الحكم الهدف صحيحا . ولكن لاعبى اتحاد السويس ثاروا وقالوا ان الكرة دخلت من خلف « الجول » . وثار جدال عنيف كاد يؤدى الى مالا تحمد عقباه . وأخيرا رأى الحكم أن يسألنى عن صحة الهدف . فقلت له الحقيقة وهى أن الكرة دخلت من الخلف فعلا ، فهى ليست هدفا ، ولكنها « آوت » فالغى الحكم «الجول» . وعاد اللعب وخرجنا مهزومين من المباراة . لقد كان فريقنا فى أشد الحاجة الى هذا الهدف ، ولكن الامانة والروح الرياضية أملتا على هذا التصرف .

ـ هذه قصة الميدالية ، فما هى قصتك مع لعبة كرة القدم؟

ـ لعبت الكرة وأنا فى السابعة ، فقد كان والدى « عبد الفتاح بدوى » هو كابتن « النادى الاسماعيلى » فى الكرة ، ونشأت وأنا اسمع شهرته ، واتمتع بمشاهدته وهو يلعب . ونقل ابى الى « السودان » فلعب هناك فى نادى « الامل » ، ثم عدنا الى « مصر » فلعبت « للنادى الاسماعيلى » ثم انضممت الى نادى « الترسانة » .

ـ وما أحسن ماتش لعبته ؟

ـ ماتش الجمهورية مع « النمسا » ... وقد أحرزت الجول الاول بعد ١٧ دقيقة .. وانتصرنا فى النهاية ١ ـ صفر

ـ ما هى نصائحك للاعبين الصغار ؟

ـ المران ، والعناية بالصحة والتمتع بالروح الرياضية .

محمد سليم

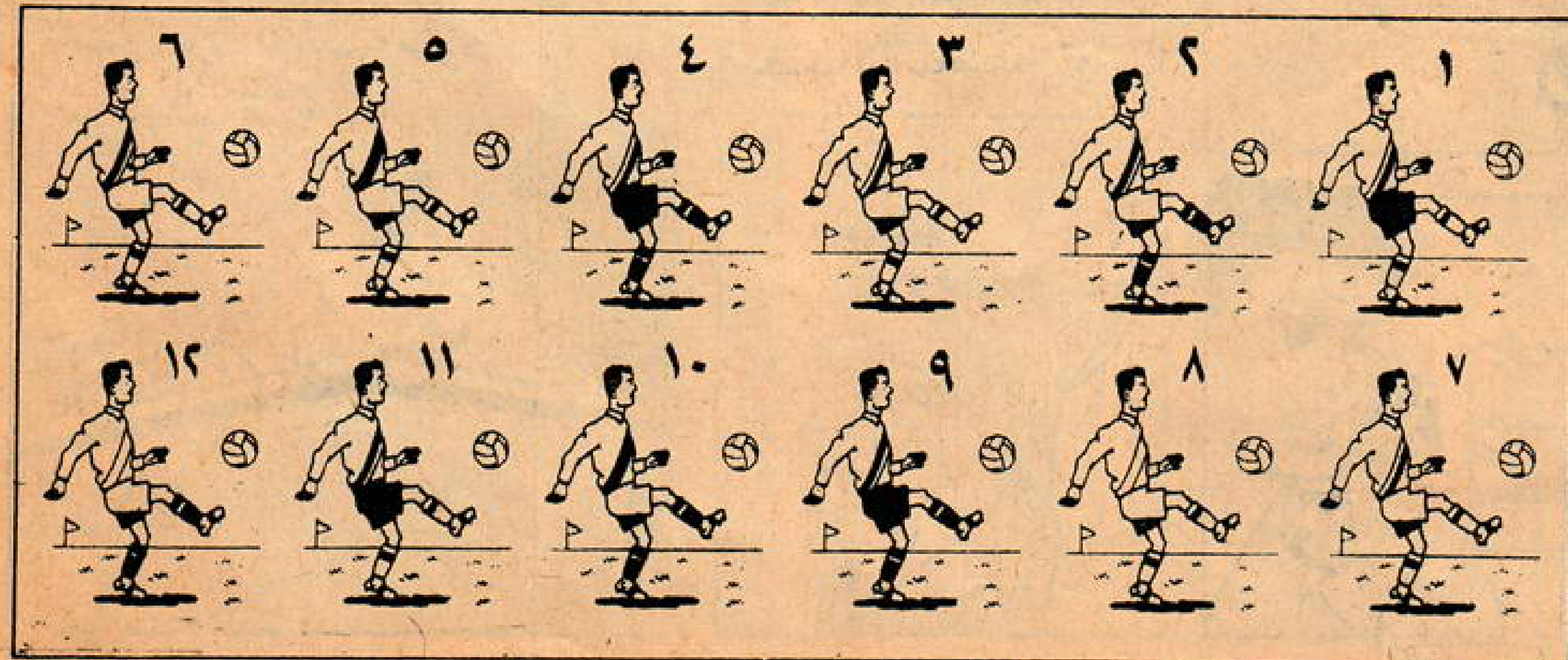


السيد « صلاح دسوقى » يسلم بدوى . عبد الفتاح » ميداليته الذهبية

أين هما ؟

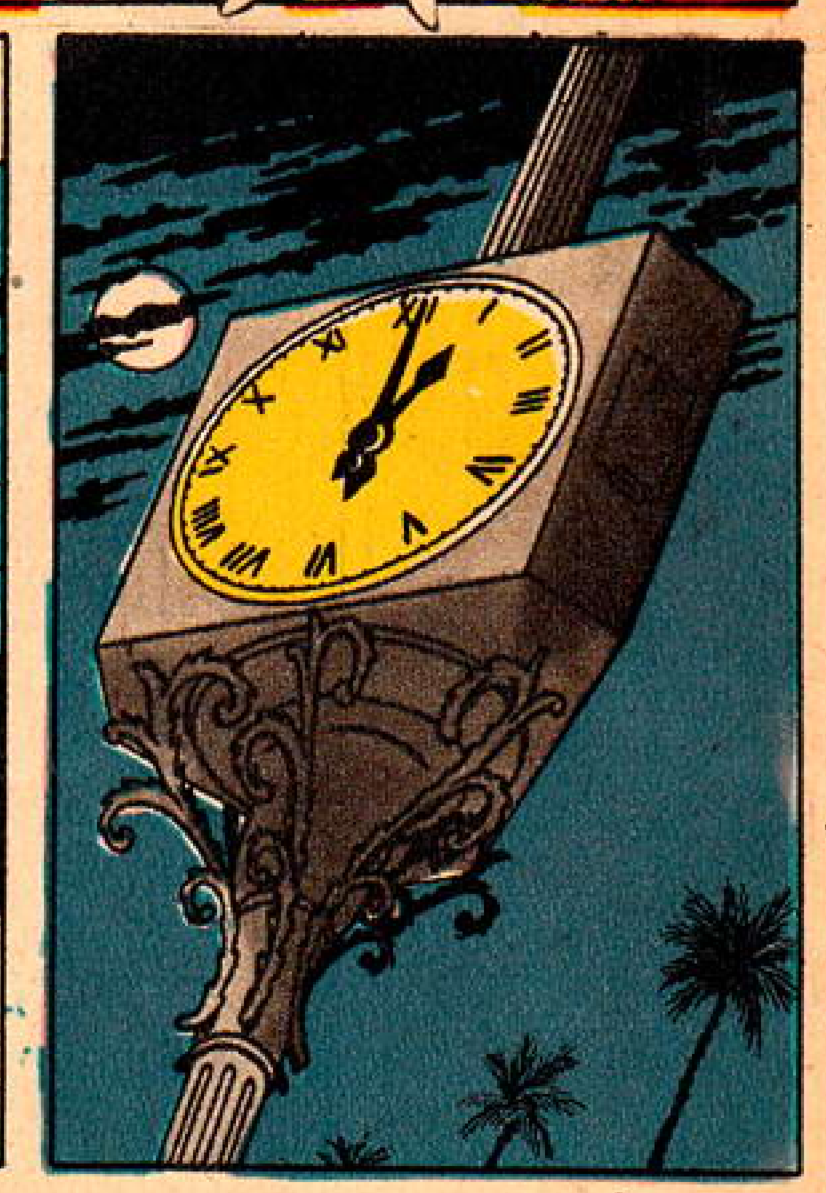
هؤلاء اللاعبون الاثنا عشر يؤدون تمرينا واحدا بالكرة . فيهما اثنان متشابهان ، فهل يمكن أن تعرفهما ؟

انظر جيدا ، ثم أقرأ الحل على صفحة ٣٠



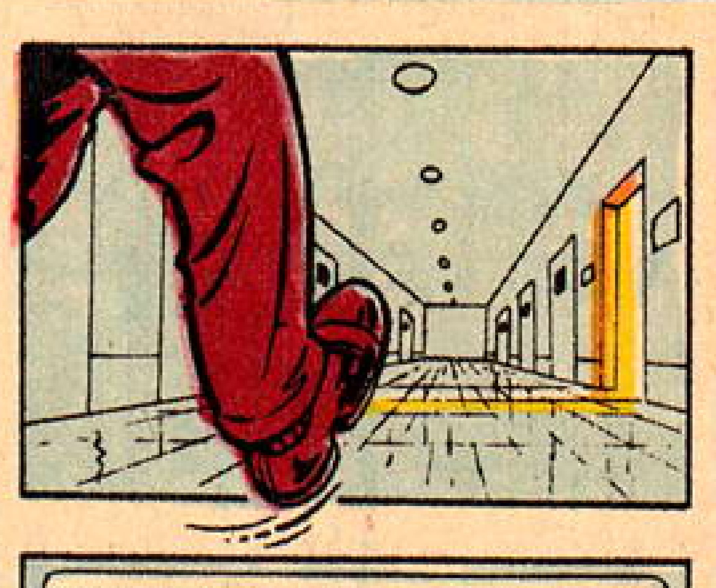
مغامرات عصام

الرجل ذو الوجهين



















* لا تنس .. أنت على موعد مع « سمير » في مسابقة « سمير »

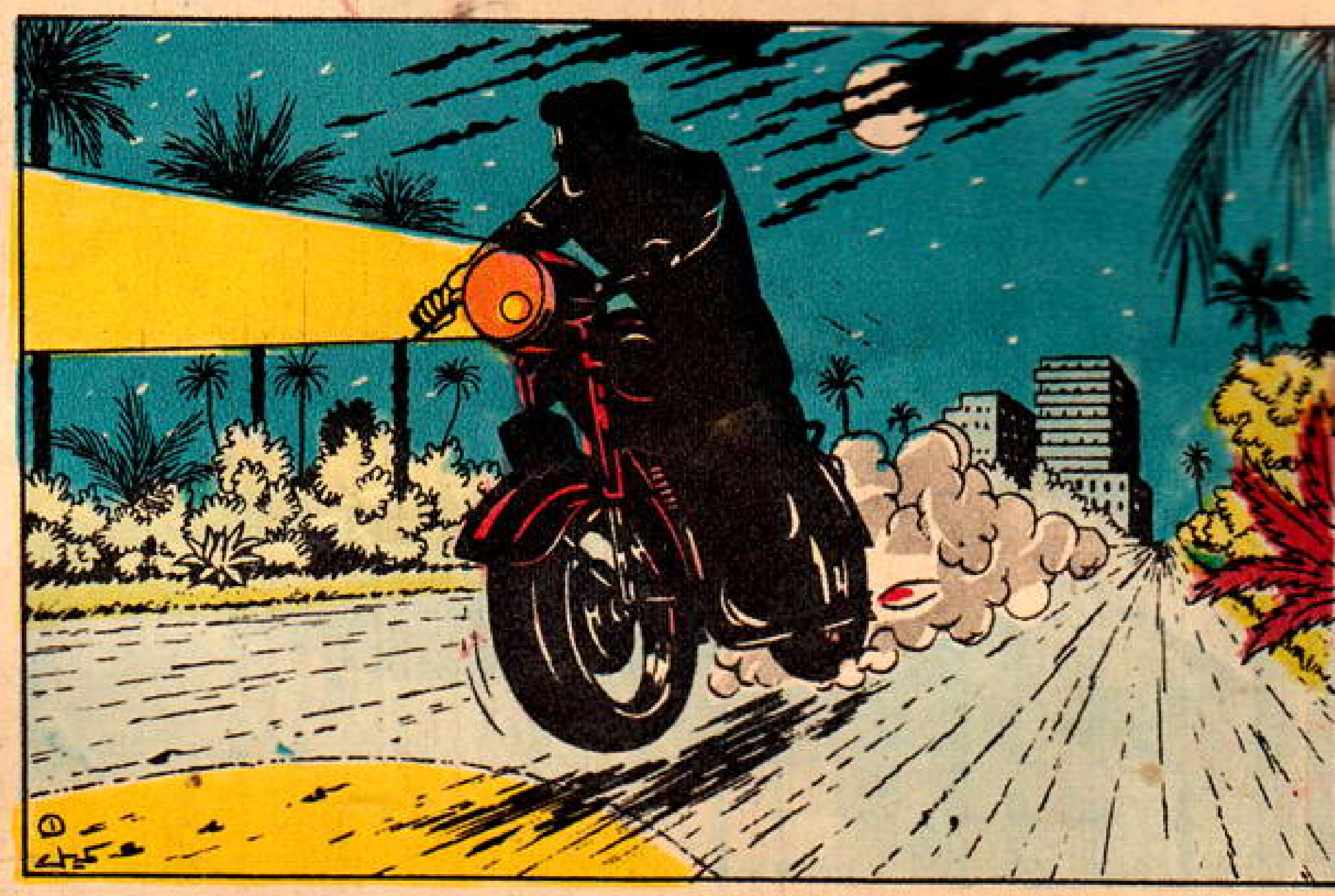


«عصام» .. يعود اليكم اليوم فى أقوى
مغامراته وقد بدأت هذه المغامرات ذات ليلة
















البقية فى العدد القادم

قصة العدد

الذين نحبهم

بقلم
محمود سالم

كنت أعيش مع أمى وابنتى الصغيرة « هدى » حياة هادئة فى شقة جميلة . كان زوجى الراحل قد ترك لنا معاشا صغيرا ، وكنت أعمل فى احدى الشركات . ومن المعاش ، ومن مرتبى كنا ننفق ، ونرسل « هدى » العزيزة الى المدرسة .

وأنا أعرف ان الجدات يحببن أحفادهن ، ولكن أمى العجوز كانت تحب « هدى » أكثر من نفسها ، كانت تعبدها ، وكما يقولون (كان بين القلب والقلب رسول) فقد كانت « هدى » تحب جدتها أيضا حبا عظيما .

وعندما كنت أعود من عملى كنت أرى أمى محتضنة « هدى » تحكى لها أرق الحكايات ، وتمنحها تجاربها الغالية وكانت « هدى » تستمع الى جدتها فى شوق واعجاب .

وكانت أمى تصر دائما على تفصيل ثياب «هدى» وخياطتها بيديها ، لم تكن تسمح لى ولا لاى انسان آخر أن يقوم بهذه المهمة العزيزة على نفسها ، وكانت تقضى الساعات والايام منحنية على الفساتين والقمصان تقصها وتخيطها وتطرزها أجمل تطريز ، ولا شك ان ابنتى « هدى » كانت أكثر أناقة من أى طالبة فى مدرستها .

ومع مضى الايام بدأ شبح مخيف يدخل عالمنا الجميل ، فقد بدأت أمى الغالية تفقد بصرها تدريجيا ، وأخذتها أنا و « هدى » الى مشاهير الأطباء ، ولكن أحدا منهم لم يستطع أن يوقف زحف الظلام عن عينيها الهادئتين الجميلتين .

ورغم هذا العدو الذى أصبح يهدد عينى والدتى ، ظلت تقوم بتفصيل ثياب « هدى » ، وشيئا فشيئا كان رأسها ينحنى الى أسفل ، ويأخذ الفستان أو القميص وقتا اطول مما كان يأخذ .

وعندما أصبحت « هدى » فتاة ناضجة ، ووصلت الى السنة التى ستتم فيها دراستها الثانوية ، كانت أمى قد فقدت نور عينيها تقريبا ، لم يبق لها الا بصيص صغير من النور ترى به ما حولها ، ورغم هذا ظلت ثياب « هدى » تخرج من بين يديها .

وكان يوما رائعا بهيجا فى حياتنا عندما نجحت « هدى » فى الامتحان بتفوق .. يومها رأيتها تغيب بين ذراعى جدتها فى سعادة وهناء ، ورأيت وجه أمى الذى غطته التجاعيد وقد أشرق بنور عظيم .

وبعد أيام عادت « هدى » لتخبرنا بأن المدرسة قررت توزيع الشهادات فى حفل شاى يحضره أولياء أمور الطالبات .

وما أن سمعت أمى الخبر حتى قررت ان تقوم «بتخييط» فستان جديد «لهدى» وقررت أن تطرزه كله ، وأن تجعله تحفة تسر العيون .

ولم تستمع أمى الى نصيحتى ، ولا نصيحة «هدى» فى أن توفر نور عينيها ، لقد اعتبرت هذا الفستان هدية نجاح تقدمها الى أعز من تحب ، واستجابة لتوسلاتنا قالت انه سيكون الفستان الاخير .

ولم تضيع أمى وقتا ، فقد بقيت على الحفل عشرة أيام ، ورأيتها يومها مبكرة مع القماش تقصه وعلى الماكينة تخيطه ، وتقضى بقية النهار منكبة عليه

وبدأت أراقب أمى ، وتصورت أنها بدأت تفقد بصرها تماما ، لقد بدأت تتحسس مكان الابرة ، ومكان الخيط ، وتتحسس القماش ، وتمضى وقتا طويلا حتى تعرف أين مكان كل جزء من الفستان .

وخيل لى ان أمى لم تعد ترى ، لقد بدأت تصطدم بالاشياء حولها ، ولم تعد

اقترب موعد الحفل ووقفت (هـــدى) أمام المرآة ترتدى ثوبها الجديد ، وأنا وأمى نقف حولها نساعدها ، وعنـــدما انتهت « هـــدى » من لبس الفستان كانت مفاجأة .. ان فيه أخطاء واضحة .. والتطريز معوج هنا وهناك ، والمقـاس خاطىء .

ولم تـكن أمى طبعـا ترى شيئا ، فأخذت تسـألنا عن الفستان ، وعن رأينا فيـه . وقد ألجمت الدهشة والمفاجأة لسانى فلم استطيع الرد ، أما « هدى » فقد ارتمت عـلى جـدتها تقبلهـا فى حب ، وتحتضنهـا فى اعزاز وهى تبكى قائلة :

ـ ده أجمل فستان عملتيه ، أنا أسعد واحدة فى العالم .

وأخـــذت أمى تبتسم فى غبطة ، وهى تتحسس الفستان وتقول :

ـ الحمد لله انى قدرت أكمل الفستان وأنا مش باشـوف خالص ! أنا دلوقت ...

وارتمت « هـــدى » فى احضـان جدتها وهى تقول :

ـ جدتى ! صدقينى ان ده أجمل فستان لبسته فى حياتى ، صدقينى انى ح أروح الحفلة فخورة بالفستان اللى خيطتيه على حساب نور عينيكى . !

ولم اتكلم ، واشفقت عـلى ابنتى من أن تسخر منها زميلاتها ولكن الوقت كان قـد أزف ، وقبلنا أمى العجوز وانطلقنـا الى الحفل ، وهناك لم يحدث ما كنت أتوقعه ، على العكس لقد رأيت ابنتى أكثر زميلاتها أناقة ، لقد كان فى فستـانها من الحب مالا يوجد فى أى فستان اخر . لقد كانت حولها هالة من نور جـاءت من قلب يحبها .



تستطيع تناول طعامهـا دون أن تسكب الشوربة أو تقـع منها الملعقة بضع مرات .

وخشيت أن أحدثها عن ترك فستـان « هـــدى » حتى لا أضـايقها ، أو أصدمها بالحقيقة ، أما (هدى) فكانت تبكى فى صمت .

وعندما جاء صبـاح يوم الحفل كانت أمى قـد انتهت من خيـاطة الفستـان ، وكان وجهها الطيب يشرق بابتسامة كبيرة وهى تعرضـه علينا فى سعادة كبيرة .

حكايات لم تنشر من:

ألف ليلة ولي...















حلقة (٢) ـ الملخص : راوى الحكايات يروى لكم الحلقة التالية . لقد قرر الوزير « فهد » أن يزوج « شهر زاد » من الامير العجوز « زياد » . فقالت « ياسمين » « لشهرزاد » أن تتصل بأحد السحرة ليساعدها على العثور على أخيها « حسن » لينقذها . وفى الليل رأى حارس القصر فتاة تخرج من جناح « شهر زاد » ...





الأميرة "شهرزاد" ... زيارتها !













حلقة (٢) ـ الملخص : راوى الحكايات يروى لكم الحلقة التالية .
لقد قرر الوزير « فهد » أن يزوج « شهر زاد » من الامير العجوز « زياد » . فقالت « ياسمين » « لشهرزاد » أن تتصل بأحد السحرة ليساعدها على العثور على أخيها « حسن » لينقذها . وفى الليل رأى حارس القصر فتاة تخرج من جناح « شهر زاد » ...





الأميرة "شهرزاد"
زيارتها !











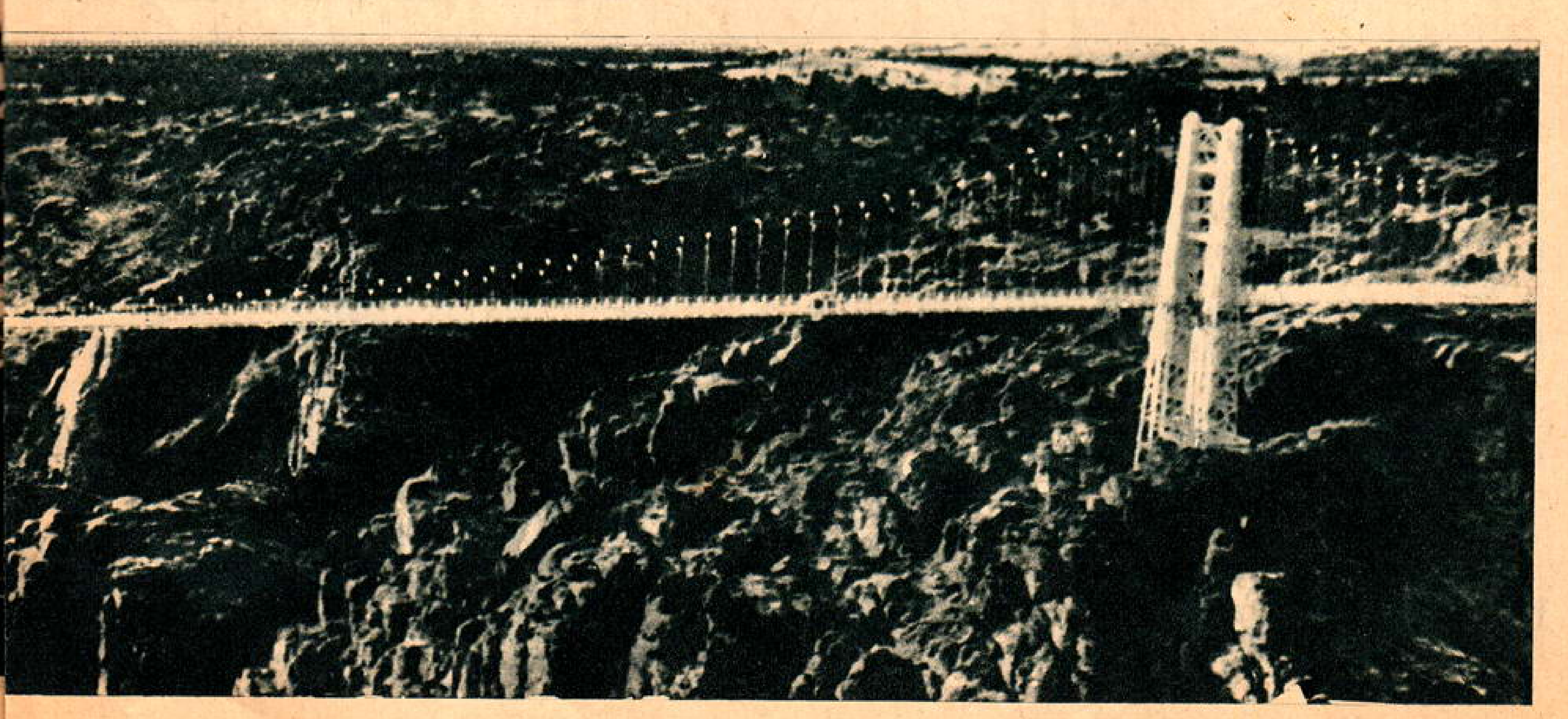




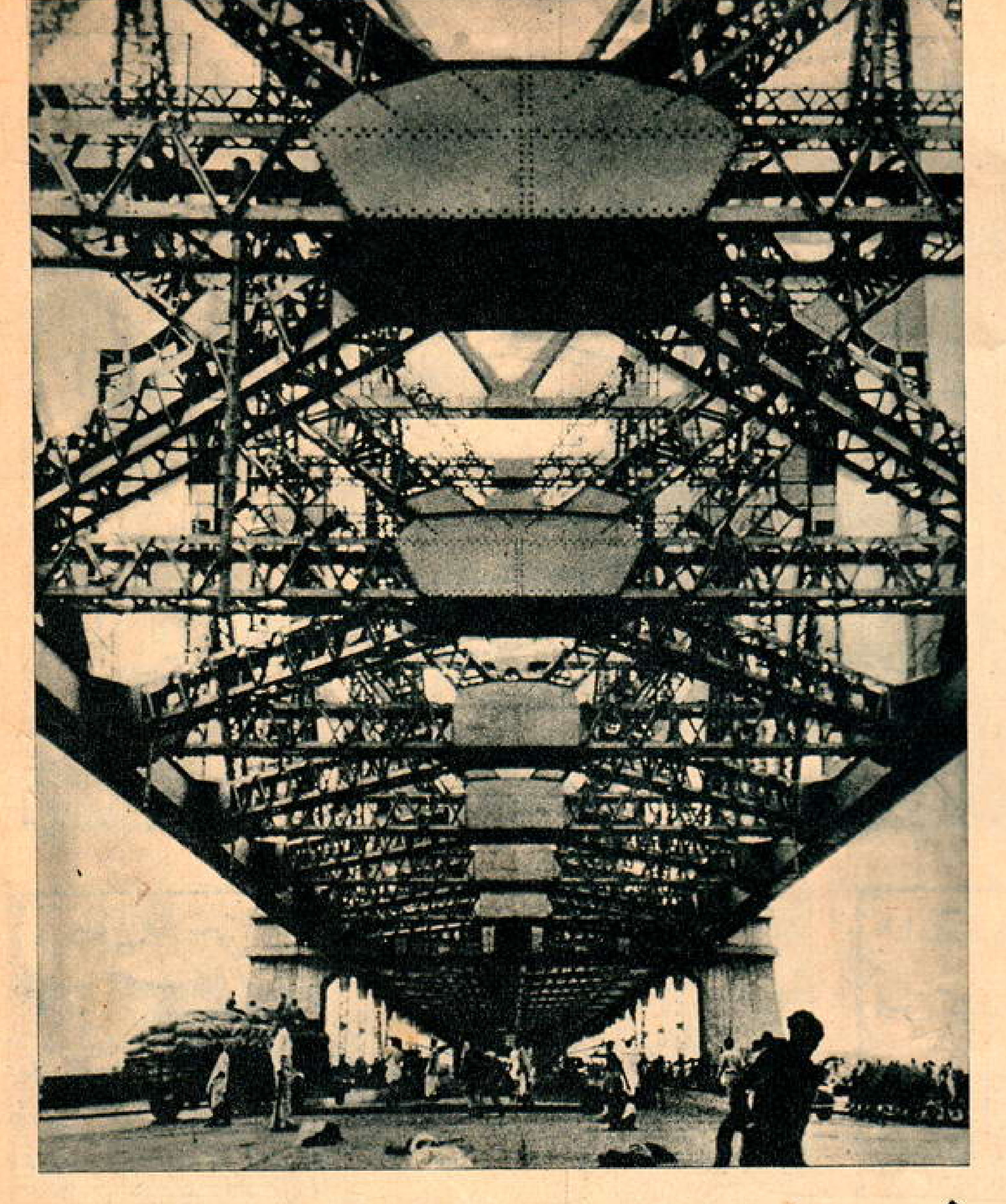
كوبرى الجامعة : فى القاهرة . يصل بين القاهرة والجزيرة أمام جامعة القاهرة. طوله ٦٠٠متر وعرضه ٣٠مترا وارتفاعه ١٢ مترا . تم بناؤه فى مايو سنة١٩٥٧ وتكلف انشاؤه مليون جنيه أطول كبارى القاهرة .

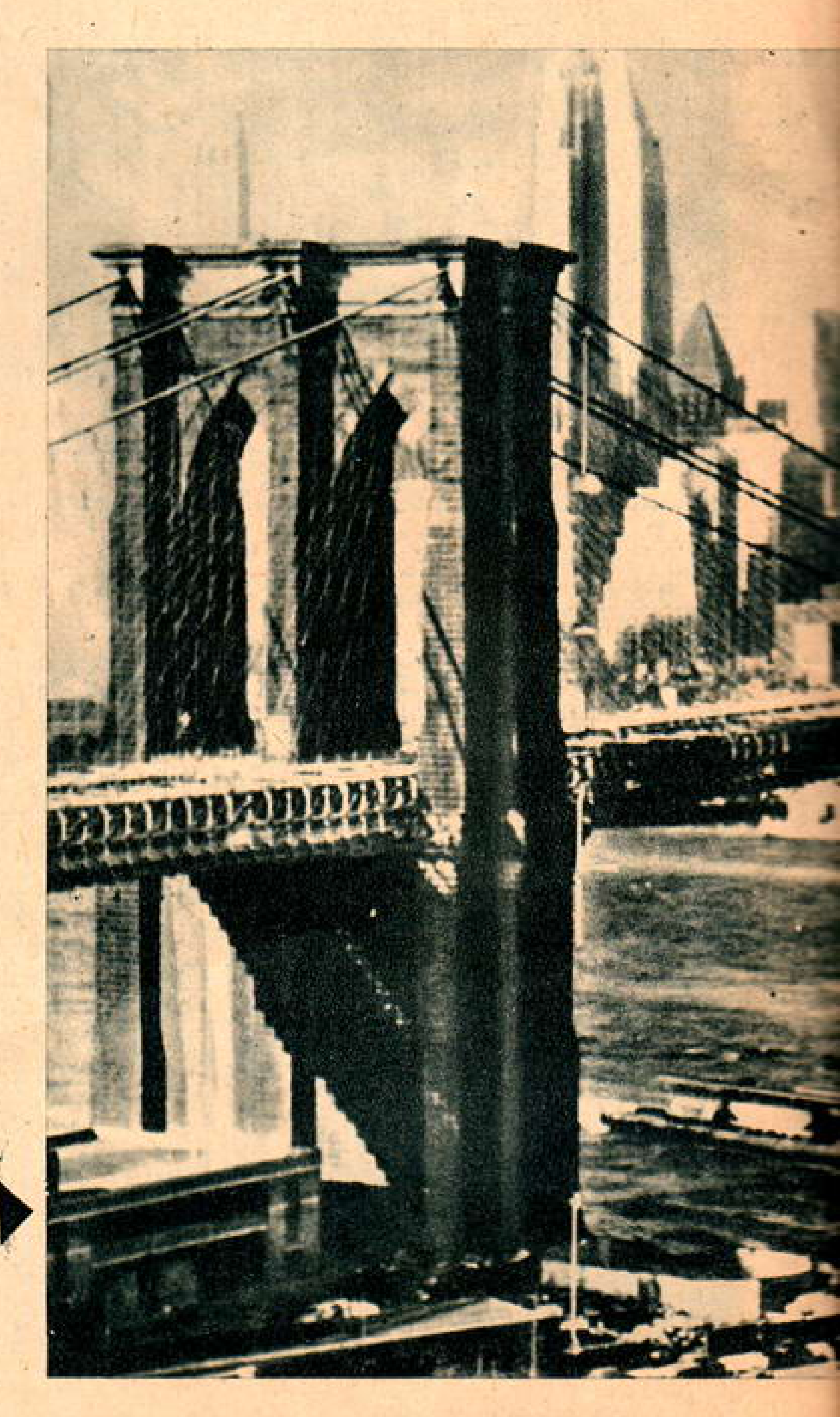
***

كوبرى رويال جورج المعلق : فى الولايات المتحدة . أعلى جسر معلق فى العالم . مقام على وادى « أركنساس » على ارتفاع ٣٥٠ مترا . طوله ٤١٢ مترا . افتتح عام ١٩٢٩ . تكلف ٢٠٠ الف دولار .



والجسور





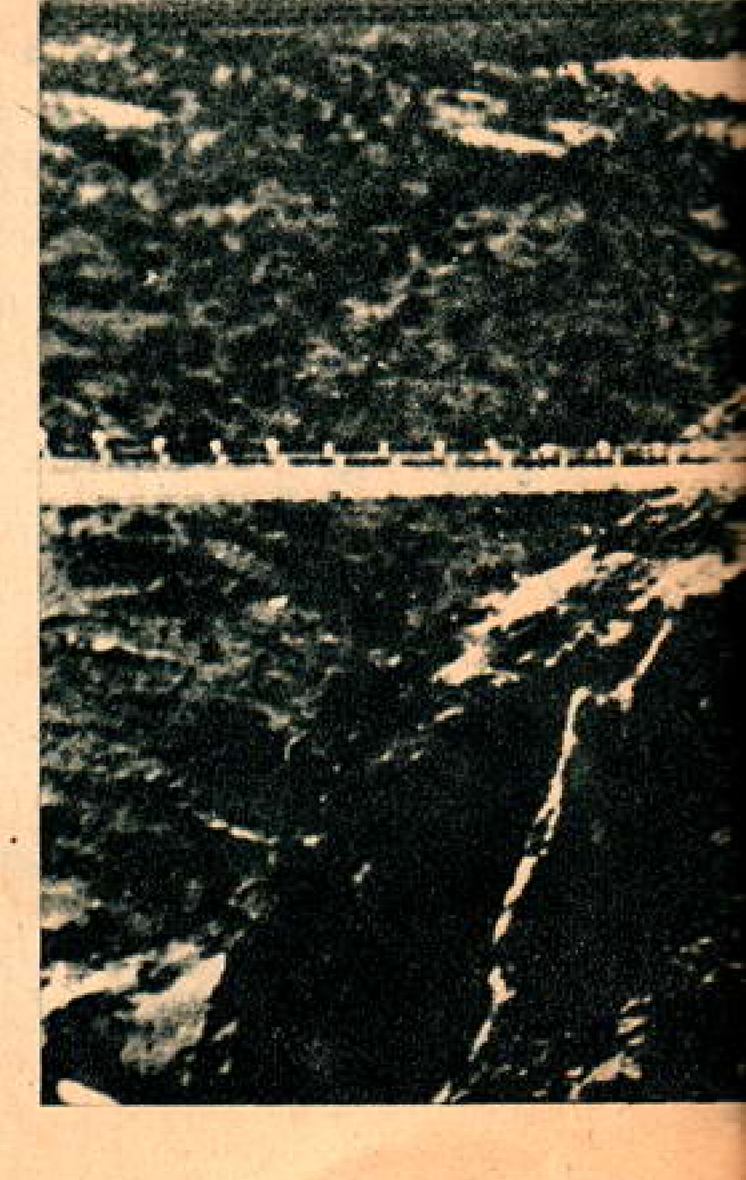
جسر هوجلي : فى « الهند » . مقام على دلتا نهر «الكنج» . يعتبر من أجمل الجسور الحديدية فى العالم . يبلغ طوله ٦٥٥ مترا .

***

كوبرى بروكلين : فى « نيويورك » . يصل مدينة «نيويورك» بضاحيتها « بروكلين » . طوله ٤٨٥ مترا . عرضه ٢٨ر٢ متر على ارتفاع ٤٠ مترا من نهر « الايست » . ارتفاع أعمدته ٨٤ مترا . حمولته ٨١٢٠ طنا . تم تشييده عام ١٨٨٣ وتكلف ١٥ر٥ مليون دولار . مقسم الى طريقين للسيارات كل منهما يتسع لـ ٣ سيارات . وطريق للمشاة .

***

كوبرى الرخام : فى « بكين » . يتميز بأنه يكون دائرة كاملة بانعكاس صورته على ماء النهر . يشهد ببراعة الفنان الصينى فى زخرفة سوره ، وهو من الرخام الجميل . أقيم ليكون ممرا لأحد أباطرة الصين الى قصره الصينى .





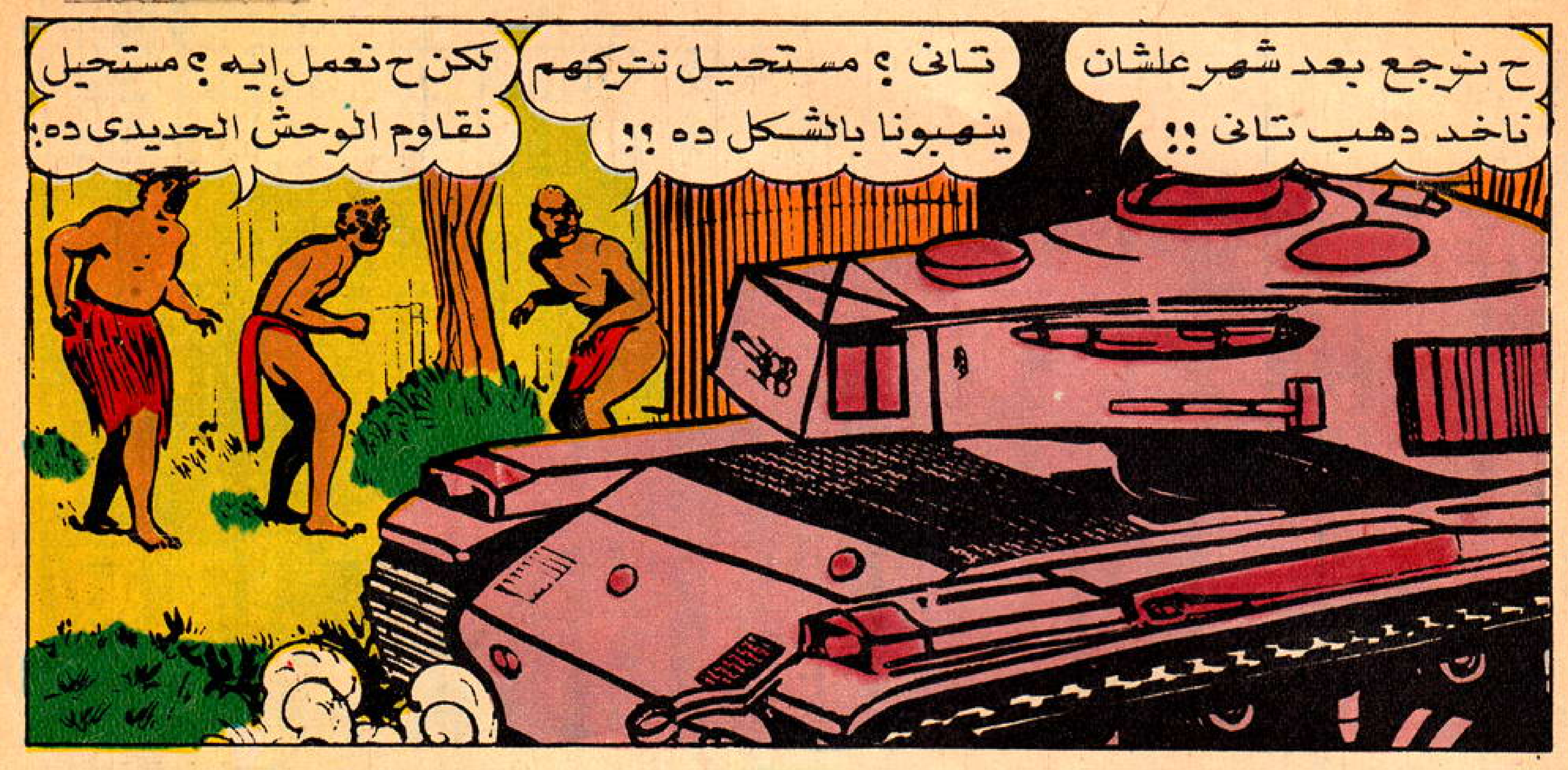

الشبح
و
الوحش الحديدى
حلقة (٥) ـ الملخص: سرق اللصان ((ريو)) و ((بوب)) دبابة من الوحدة العسكرية التى كانا يعملان بها ، واستخدما جرارا فى نقلها الى الغابة لاستخدامها فى سرقة الاهالى ، وخرجت قوة من الجيش لمطاردتهما ..

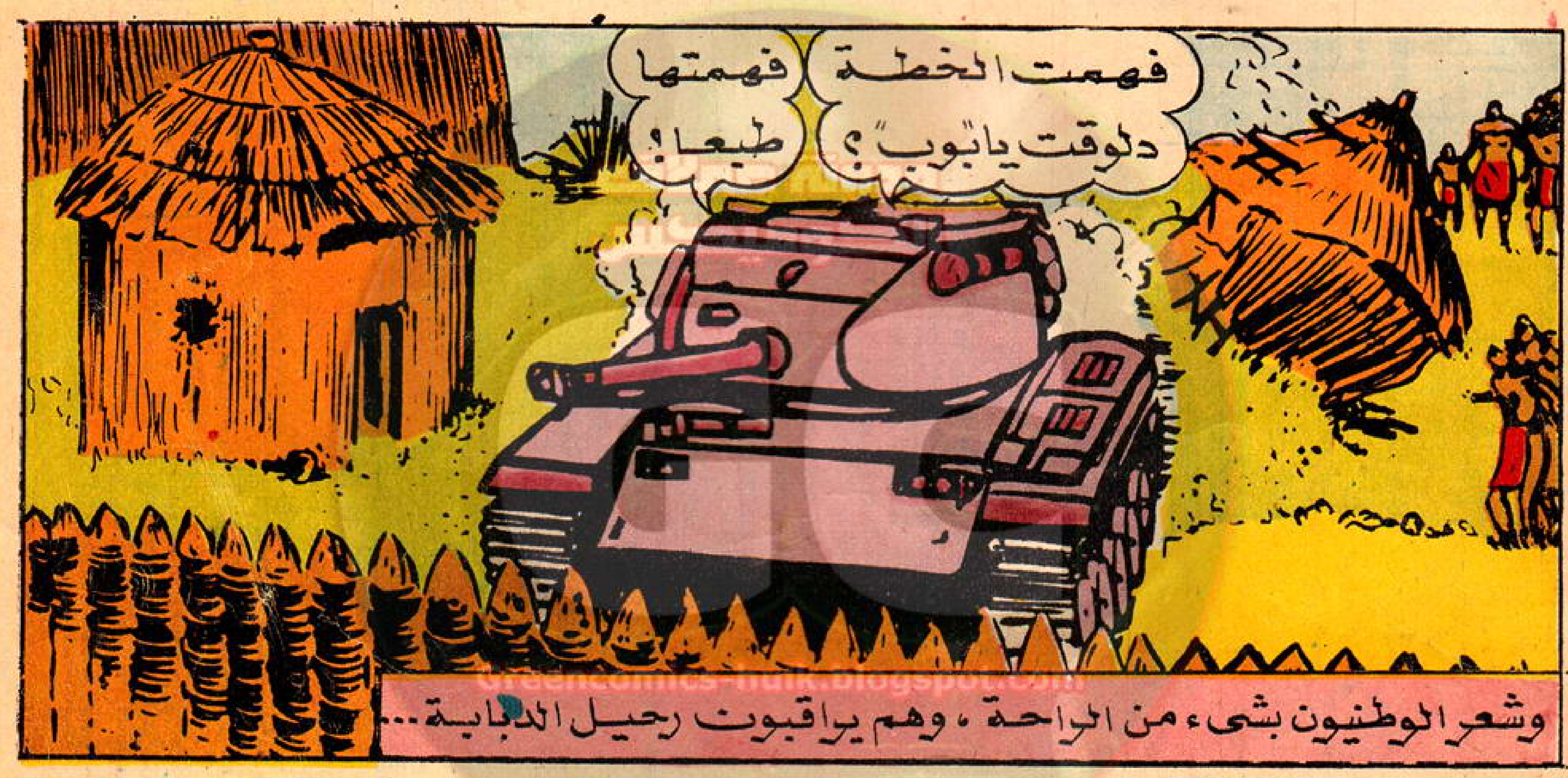

وآدى الجرار ! لكن الدبابة اختفت !


مانقدرش نمشى أكتر من كده ! دى خارج حدود دوريتنا !
الأفضل نبلغ القيادة لكن ياترى "ريو" ح يعمل إيه فى الغابة ؟


وفى تلك الأثناء كان "ريو" و"بوب" يواصلان أعمال السطو على أهالى القرية.
دا مش كفاية !! قول لهم يا"بوب" يجيبوا دهب كمان !!
هاتوا تانى !


كويس كده ! قول لهم ح نرجع بعد شهر مرة تانية !!


ح نرجع بعد شهر علشان ناخد دهب تانى !!
تانى ؟ مستحيل نتركهم ينهبونا بالشكل ده !!
لكن ح نعمل إيه ؟ مستحيل نقاوم الوحش الحديدى ده !


فهمت الخطة دلوقت يا "بوب" ؟
فهمتها طبعا !
وشعر الوطنيون بشىء من الراحة ، وهم يراقبون رحيل الدبابة ...


وتجاهل اللصان البوابة ، وخرجا من السور الخشبى بعد تحطيمه .

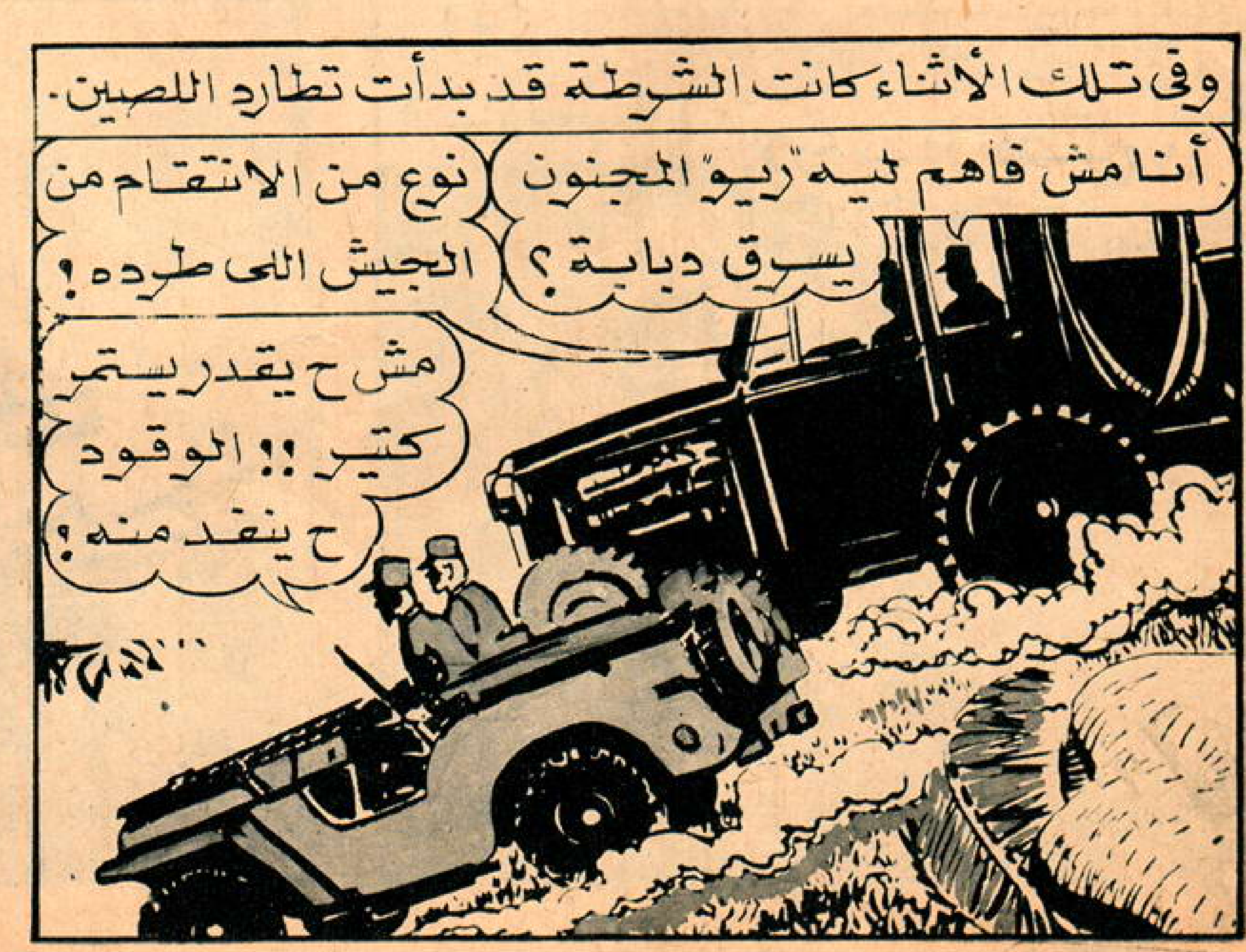

وهكذا بدأ عهد غريب من الإرهاب ف الغابة ...
لازم نبلغ الشبح !!




تعال نقف هنا يا "بوب" علشان نعدّ ثروتنا ، ونتأكد إن ماحدش بيتبعنا !
ماحدش يقدر يتبعنا دول خافوا منّا !


بصّ ! زى ما نكون نهبنا بنك ! وداكله من قبيلة واحدة ! فيه كام قبيلة فى الغابة ؟
كتير ! مئات !


مئات ! وماحدّش يقدر يقاومنا منهم !
أغنى وأكبر قبيلة هى "الومبيزى" ! وهى قبيلتى ! وهم طردونى منها ! لازم نروح لهم !


وفى تلك الأثناء كانت الشرطة قد بدأت تطارد اللصين.
أنا مش فاهم ليه "ريو" المجنون يسرق دبابة ؟
نوع من الانتقام من الجيش اللى طرده !
مش ح يقدر يستمر كتير !! الوقود ح ينفد منه !


وكان جنود الشرطة يجهلون الرصيد المخبأ من الوقود.


وفى مركز القيادة.
ماقدرناش نتوغل جوا الغابة ياكابتن ! أولا : مفيش طرق ! وثانيا : المنطقة ماتخضعش لقوانيننا !
أنا عارف ! أنا غلطان لأنى قبلت إن "ريو" يرجع الجيش !! أنا مضطر أبلغ شرطة الغابة فوراً !!
مخزن الدبابات


وفى مركز شرطة الغابة
تفضل "سيجار" "ياكولونيل" !!
شكراً ياكابتن !


أى خدمة ياكولونيل" ؟
إنت عارف أنا جاى ليه ياكابتن "ويكس" !؟


تقريباً عارف ! أنا سمعت إن الجيش فقد دبابة وزنها ١٠ طن ! وأنا عارف إنه من السهل إن الواحد يفقد حاجة صغيرة زى دى !!
الأسبوع اللى فات ، ضاعت منى حاجة زيها ... ولاعة سجاير !!
كفاية سخرية ياويكس" ! أنا ف موقف سئ جداً !
البقية فى العدد القادم



سلوى
فتاة البحار السبعة
حلقة (٦) ـ الملخص : وصل ((ياخت)) الاستاذ ((فرحات)) عم ((سلوى)) الى جزيرة ((هاوانى)) فى المحيط الهادى وتعرفت سلوى ب ((تايبو)) أين زعيم الجزيرة . ولكن الزعيم رفض بقاءهما فى الجزيرة ، وأصر على عودتهما من حيث أتيا ..



مفيش فايدة من الكلام مع الجماعة دول ياسلوى !
متهيالى مانفقدش الأمل ! ويمكن نقنعهم فى الطريق إلى المرسى !
أنا جاى أشوفكم وانتم بتركبوا باخرتكم !



ياريت أقدر أستثير عطفهم على ، كنت أعرف سبب إصرارهم على طردنا من الجزيرة !!



وبعد فترة تظاهرت "سلوى" أنها عثرت بحجر ووقعت والتوت قدمها ...




مش قادرة أقوم !
آه يارجلى !


شيلها ياشارلى !


مستريحة دلوقت ياسلوى ؟
أيوه ، متشكرة خالص !


وأخذت "سلوى" تتحدث مع الجندى الذى كان يحملها.
الطيور الجميلة دى اسمها إيه ؟
عصافير الجنة !
واستطاعت "سلوى" أن تكسب صداقة الجندى
ممكن تقول لى ليه الزعيم زعلان ورفض بقاءنا فى الجزيرة ؟


ونجحت الحيلة وأخذت القصة تنكشف
الزعيم بيقول إن مجار اللؤلؤ بيموت من البترول اللى بيترمى من سفن الأجانب، والمحار مصدر رزقنا الوحيد، ولازم نحافظ عليه !


كلام معقول ! لكن أنا عاوز أساعدهم وهم مش عاوزين !
شكراً ! أظن أقدر أمشى دلوقت !


ياه ! "تايبو" اختفى ! ياترى ليه ؟
البقية فى العدد القادم

قلبه أبيض ...!

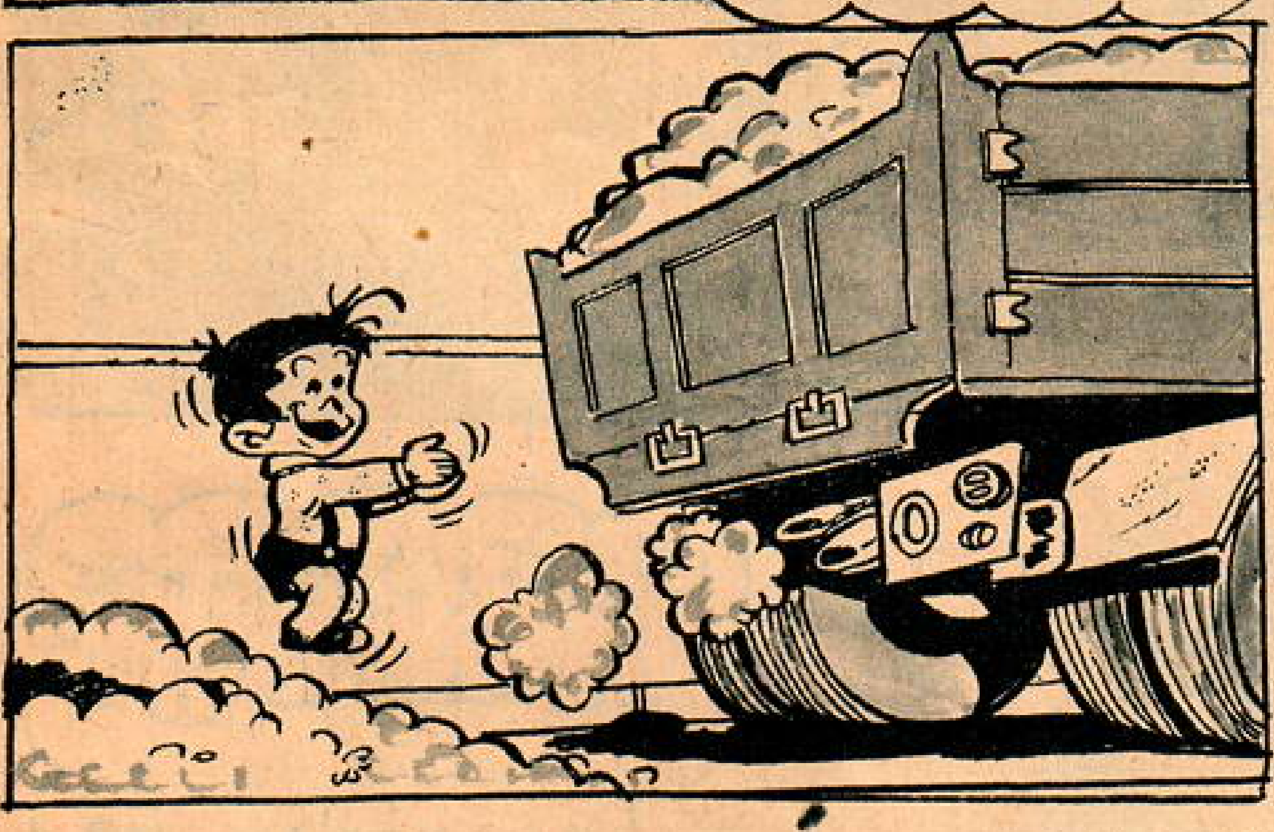

ياسلام! الجوجميل! لما
أروح اتفسح فى الهرم!
هئ هئ هئ
هئ

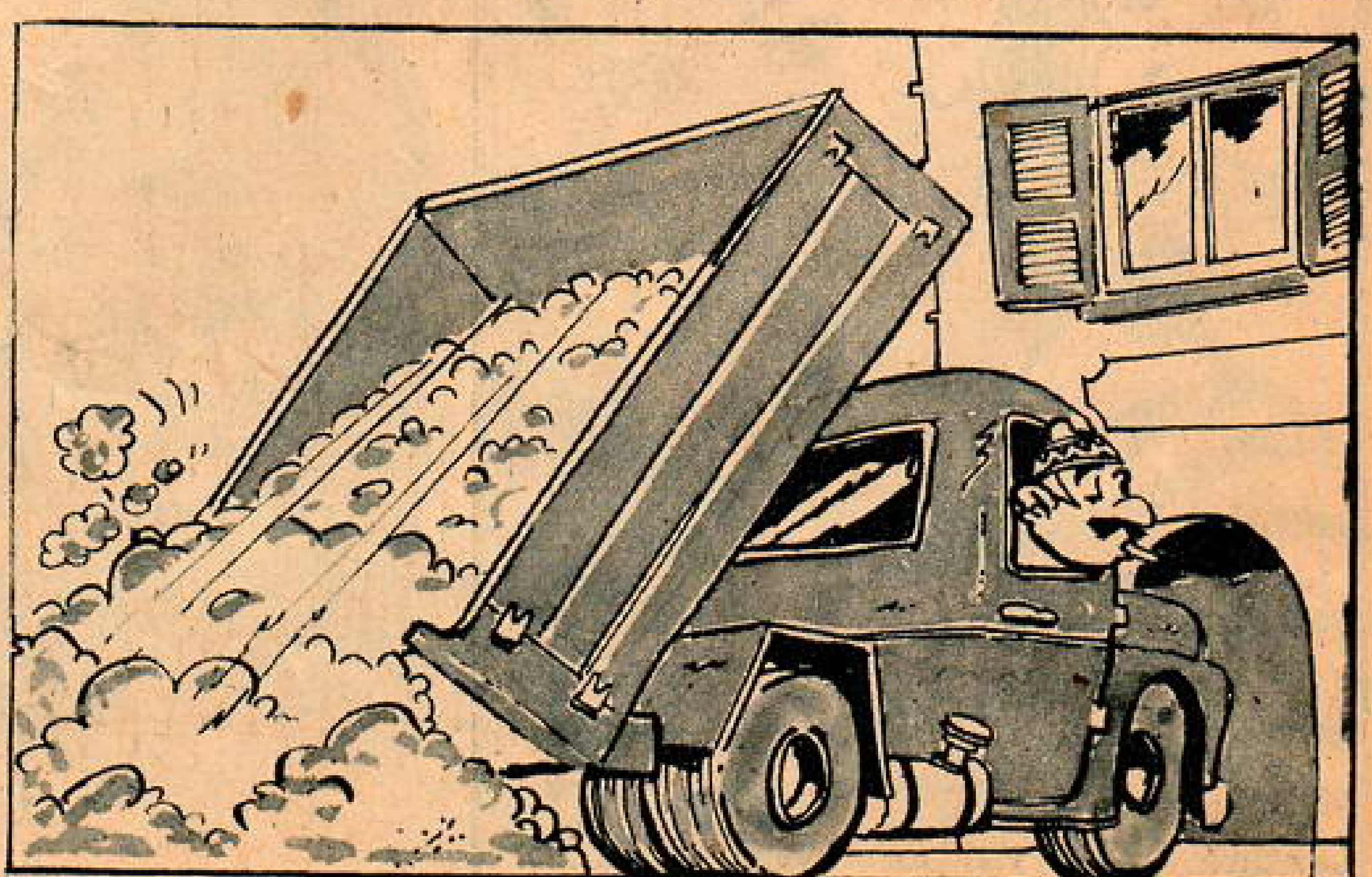

مالك ياشاطر؟
مالك؟
هئ! هئ!
هئ!


الكورة بتاعتى وقعت
فى الحفرة دى!
ولاتزعل!


ح اجيبهالك حالا! بس انت
متأكد إنها وقعت هنا؟
طبعاً متأكد!!


طخ
ياه!






متشكر خالص! أنا لقيت الكورة!
كنت ناسيها فى البيت!

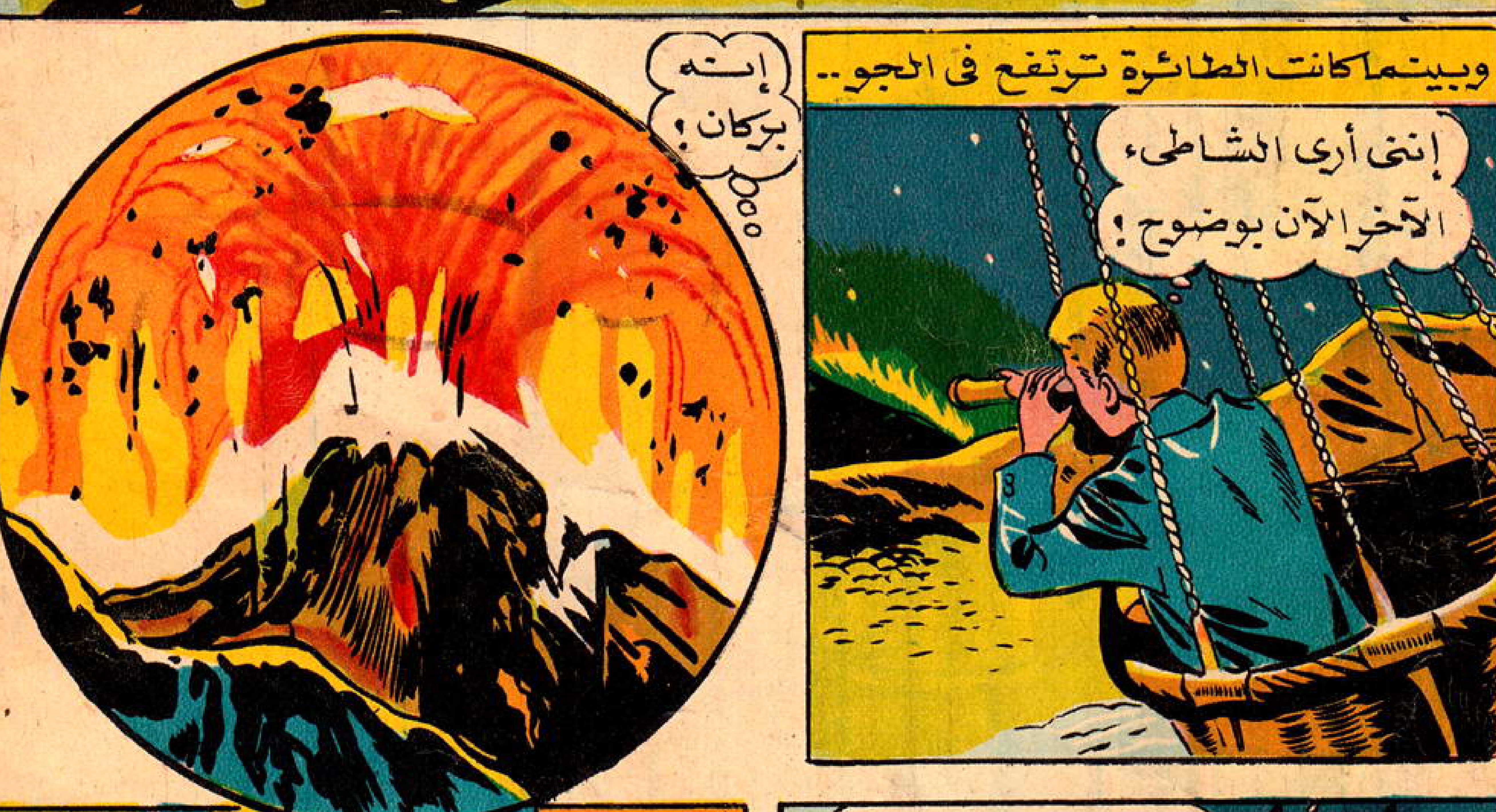




مفاجأة
عام ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
مفاجأة ١٩٦٢
ابتداء من عدد
١١ فبراير
مسابقة سمير
من عدد ١١ فبراير
٤ أسابيع مثيرة
الجوائز التى تحلم بها
ثمينة جديدة غير عادية
بالسعر العادى ٣٠ مليما
مسابقة
سمير



حلقة (١٢) ـ الملخص : تحطمت السفينة التى كان يركبها ١٥ طالبا على جزيرة مهجورة ، واضطر الاولاد الى الاقامة فى الجزيرة . ثم علموا أن هناك سبعة مجرمين لجأوا الى الجزيرة . فركب ((جاك)) سلة حملتها طائرة ورق ليحدد مكان معسكر المجرمين ..













وقامت الطائرة الورق الهائلة بدور المظلة الواقية ...

لابد أن أقفز من السلة وإلا وَقَعَتْ فوقى !





الأسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »



هل تحبني ؟

س : لى مدرسة أحبهـا ، ولكنى لاعرف ما اذا كانت هى تبادلنى نفس الاحساس أم لا ، فماذا أفعل حتى أعرف شعورها نحوى ؟

ليلى سعد ــ القاهرة .

ج : ليس هناك « ترمومتر » معين نقيس به مشاعر مدرستك نحوك ... المحبة والصداقة ينشآن تدريجيا بين الاشخاص الذين يحبون ويتعاونون معـا فى الحياة . . . ما رأيك فى دعوة مدرستك الى منزلك فى مناسبة معينة مع بعض زميلاتك فى الدراسة؟ اعتقد أن هذا سيقربها منك ... وشىء آخر أريد ان اسأله : هل انت « بنت شاطرة » ؟ اذا كنت مجتهدة فى دروسك فثقى بأن مدرستك تحبك ...

لا تتضايق

س : ان اخوتى ينادوننى بغير اسمى ، وهذا يضايقنى كثيرا ، فأبكى .. انا محتار ، فماذا أفعل ؟..

م.ا.ا ــ بورسعيد

ج : حاول ان تشرك اخـوتك معك فى اللعب ، وفى اهتماماتك الخاصة ، ولا تشعرهم ان تصرفهم هـذا يضايقك ، بل عندما ينادونك بغير اسمك ، اضحك معهم ، ولا تغضب .. سيكون هذا صعب فى اول الامر ، ولكنه سوف يساعدك على الا تهتم كثيرا بالصغائر والاشياء الثانوية البسيطة التى قد تحدث فى حياتك المستقبلة

أهوى الدراجات

س : أننى أهوى ركوب الدراجات ، ولكن والدى يرفض أن يشترى لى دراجة الآن ، بالرغم من أن جميع أصدقائى لديهم دراجات ... فماذا أفعل ؟

محجوب حسين .

ج : ان والدك يخشى عليك من أخطار الطريق ، حاول أن تقنعه وتعده بأنك ستركب الدراجـة فى الاماكن الهادئة ، واسأل والدك أن يعدك بموعد معين يشترى لك فيه « بسكليت » ، وحاول ان تذكره بوعده ، ان املك يمكن ان يتحقق اذا وضعته كهدف معين وحاولت أن تصل اليه .

ردود سريعة

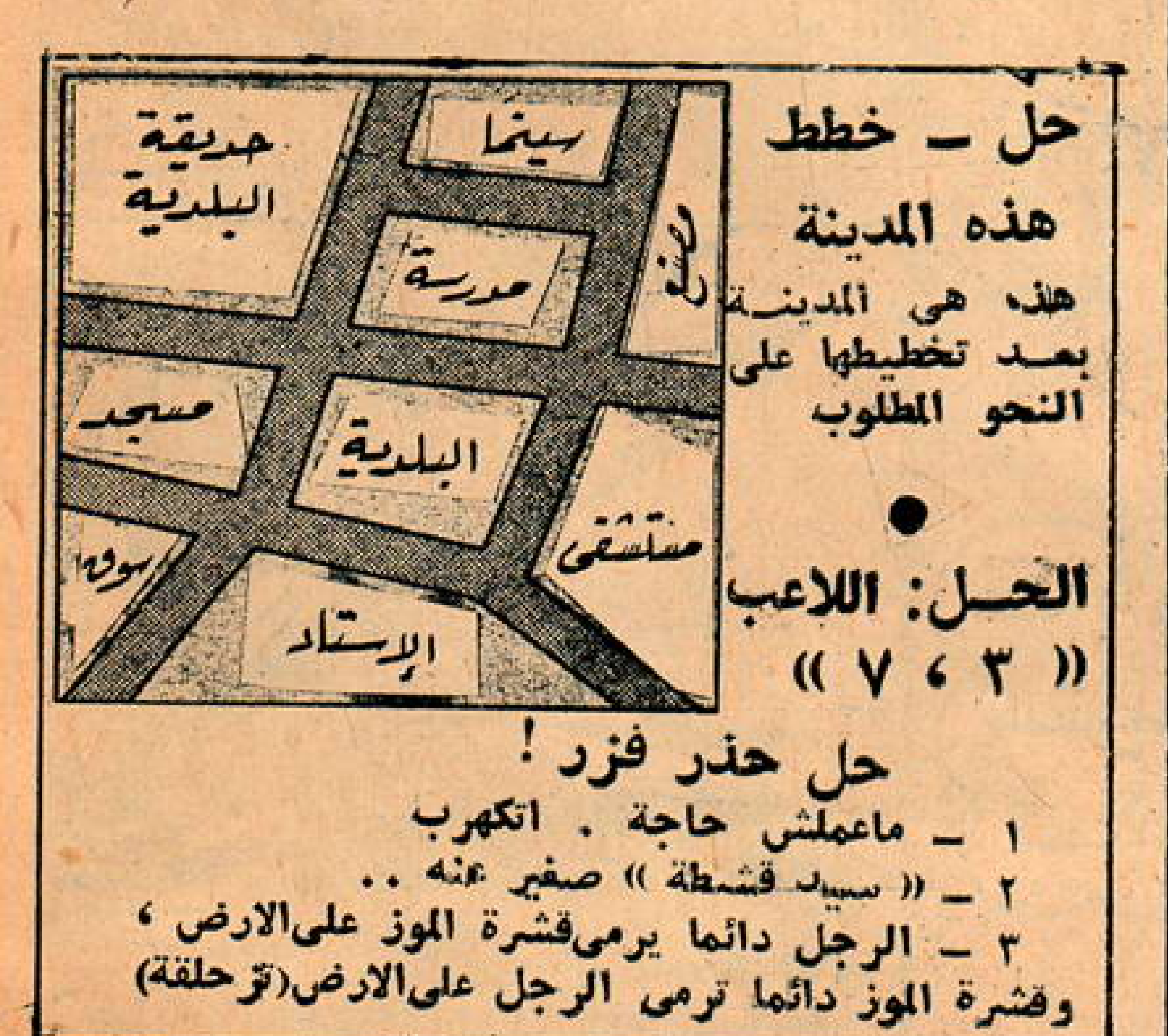
◆ **الى الصديق محمد عبدالرسول** : مسألة التبول لا تدعو للخجل ويستحسن ان تحلل البول ثم تذهب الى طبيبك ، وأحب أن تعرف ان هذه الحالة لاتشفى الا بعد تجربة ادوية مختلفة بعد معرفة السبب .

◆ **الى الصديق ن.م.م** : هل ظهرت هذه «الخروم» بعد مرض حاد أو حمى او جدرى ، او ظهرت تدريجيا على أثر حب الشباب ؟ اكتب لنا بوضوح ..

◆ **الى الصديقة س.م.ع** : اذا كانت البقع خلقية علاج لها ، واذا كانت حديثة وسببها طفيليـات جلدية فاستعملى صبغة اليود المخففة « ١٠ جرامات صبغة ٩٠ جرام كحول نقى » صباحا ومساء لمس البقع لمدة طويلة .

◆ **الى الصديق سامى سايس** : جميع انواع الرياضة مفيد لك ..

◆ **الى الصديق أحمد عبد الرحمن** : اشترك فى أحد النوادى الرياضية اذا امكن ، او مارس رياضة جماعية مثل كرة القدم او كرة السلة فى الساحة الشعبية ... ان الرياضة ستساعدك كثيرا على التخلص من مشكلتك .



حل ــ خطط هذه المدينة

هذه هى المدينة بعد تخطيطها على النحو المطلوب

●

الحـل: اللاعب « ٣ ، ٧ »

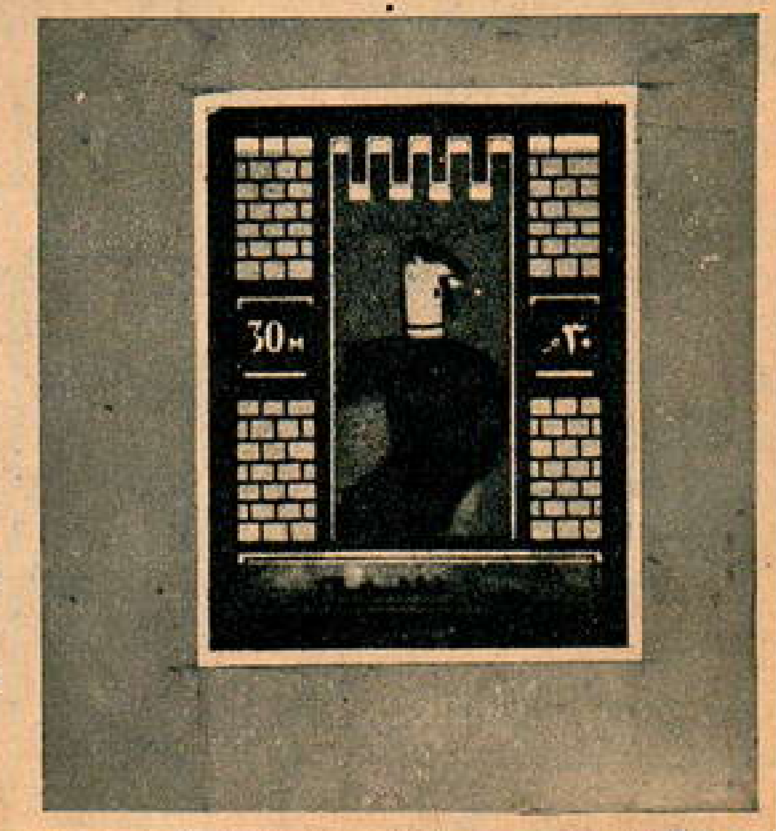
حل حذر فزر !

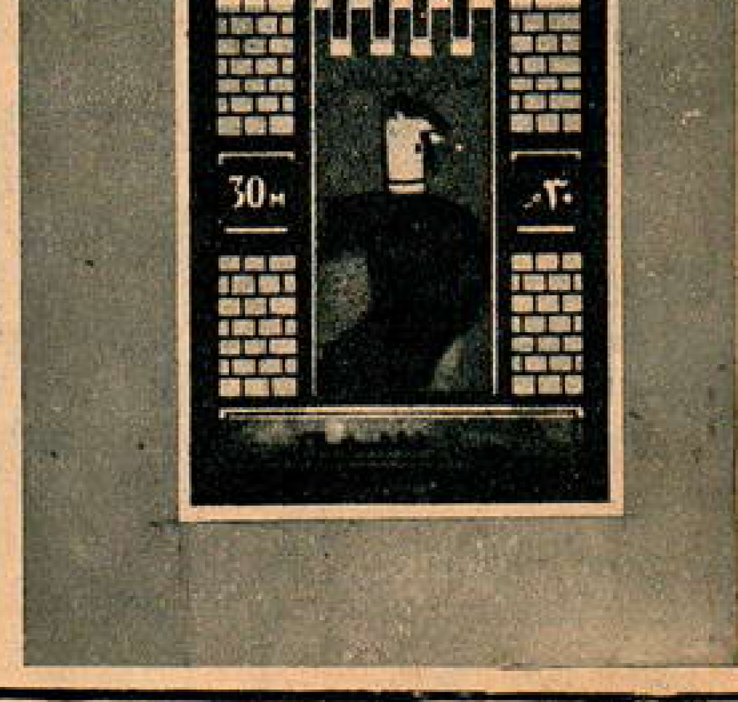
١ ــ ماعملش حاجة . اتكهرب
٢ ــ « سيد قشطة » صفير عنه ..
٣ ــ الرجل دائما يرمى قشرة الموز على الارض ، وقشرة الموز دائما ترمى الرجل على الارض (تزحلقة)



هدية العدد

طوابع سمير





هذه مجموعة الأسبوع الرابع انتظر المجموعة الخامسة مع العدد القادم



س : كيف ينام الفيل ؟

محمد محمد زيدان ـ بولاق ـ القاهرة

ج : كان الاعتقاد السائد فى الماضى أن الفيل لايستطيع الرقاد أو الانبطاح على الارض ، وانه يظل واقفا على أرجله فى جميع الأوقات حتى فى الساعات القليلة التى ينام فيها . أما المعلومات الحديثة عن الفيلة فتدل على أنها ترقد منبطحة على الأرض فى الليل مدة ساعة أو ساعتين . واذا نامت فى أثناء النهار فانها تفعل ذلك وهى واقفة على أرجلها أو متكئة على صخرة أو شجرة كبيرة . واذا رقد الفيل على الأرض فى أثناء النهار دل هذا على أنه مجهد أو مريض . والفيلة المأسورة مثل الفيلة التى فى حدائق الحيوان ـ لا تنام على الارض الا نادرا ، وتظل بضعة اشهر دون ان ترقد مرة واحدة على الأرض ، ولعل السبب فى ذلك أنها لا تجهد نفسها بالعمل .

باختصار

● **الى الصديق سمير مصطفى حامد (حلوان) :** ولد الرئيس جمال عبدالناصر فى ١٥ يناير سنة ١٩١٨

● **الى الصديق محمود نجيب بسيونى (القاهرة) :** يقصد بكلمة « بيئة » الوسط أو الظروف التى يعيش فيها الانسان او الحيوان او النبات . وكل الكائنات الحية تلائم أجسامها المعيشة فى بيئتها .

● **الى الصديق صفوت رجب (مصر الجديدة) :** فروع الرياضيات هى : الحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات .

● **الى الصديقة نوال نجدى (السعودية) :** جبال الجليد هى كتل هائلة من الجليد تطفو على سطح الماء ، وتقع ثمانية أتساع هذه الجبال تحت الماء فتكون بذلك مصدر خطر كبير على السفن . وقد أصطدمت الباخرة « تيتانك » ، وهى احدى عابرات المحيط الفاخرة ، بجبل جليدى فى أول رحلة لها عبر المحيط الأطلسى فى سنة ١٩١٢ ، فأنشق قاعها وغرقت فى بضع ساعات .

● **الى الصديق عبد المجيد عبد الحميد ((المنصورة)) :** ألم تكتشف حتى الان أن « زورو » هو « دون ديجو » ؟ يحسن أن تقرأ مغامرات « زورو » من جديد . وقد توقفنا عن نشر مغامرات « زورو » لبعض الوقت .

● **الى الصديق مجدى محمد ((المنيل ، القاهرة)) :** البنس والكرون والشلن عملات انجليزية ، ويمكن استبدال العملات عن طريق البنوك .

● **الى الصديق عماد عياد عبد الشهيد ((سوهاج)) :** للاسف لا توجد مبادلة طوابع بريد أو غير بريد بين قراء «سمير» . ويمكنك المبادلة مع زملائك فى المدرسة .

● **الى الصديق فدرى عبدون «بيروت» :** الشمبانزى نوع من القردة شديد الذكاء بالنسبة لمستوى الحيوانات . ويمكنه أن يمشى قائما على رجليه فى سهولة تامة . ويعيش « الشمبانزى » فى وسط افريقيا وغربها .

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٣ر٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات فى سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٣/٥١ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

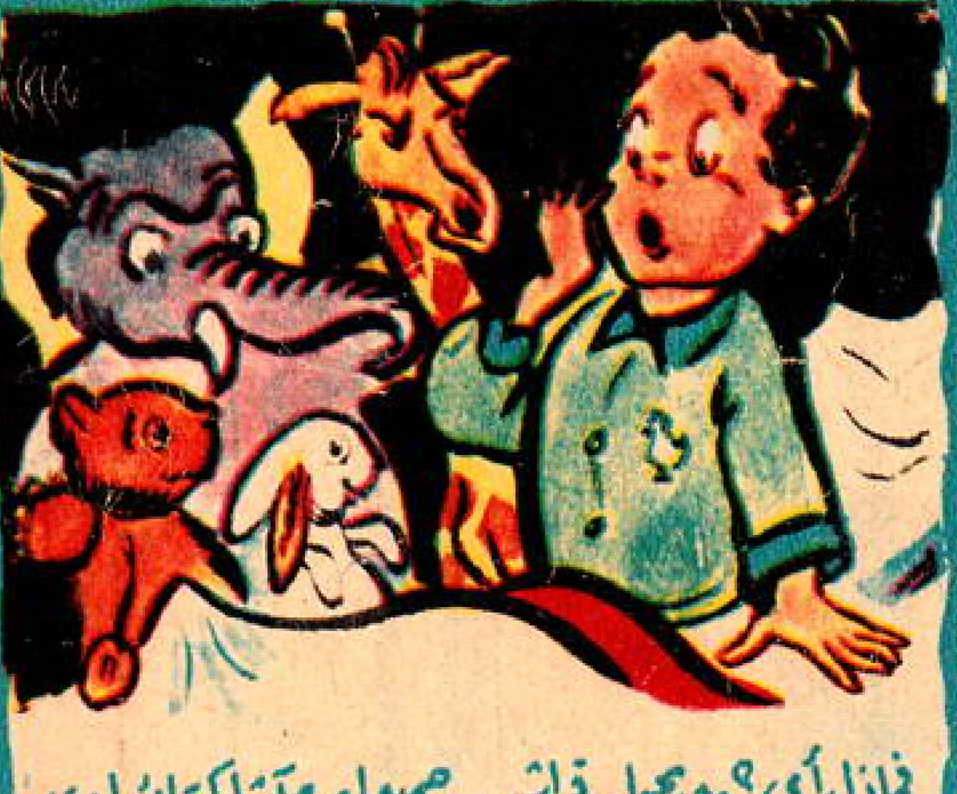


كان "هانزي" صبيا صغيرا يزيد عمره عن خمس سنوات قليلا
وكغيره من الكثيرين من الاطفال كان لعوبا نشيطا وغالبا غاية في الكمال

كان دائما يغسل وجهه ويديه ويمسح الحذاء الذي في رجليه
اما تنظيف اسنانه بالفرشة صباحا ومساء فكان سببا في صياح وتمرد وبكاء



وذات ليلة رأى "هانزي" في حلم ان قاطرة بخارية تحمل دمى الالعاب
ماهذا الصوت العجيب والدوي الغريب





فماذا رأى؟ وجد بجوار فراشه جميع لعبه متشابكة الايدي..
الدب "دبدوب" والقط "بسبس" والحصان والزرافة وعم "فوفو" كان..

وفي غرفة على تقرب من الفراش يبحث في اركان الغرفة باندهاش
فوجد القرد "دوديو" يبكي بكاء مرا وعلى وجهه فوطة ربطت .. رطبا..



صاح الحيوان المسكين: هذه غلطتي انني لا انظف بمعجون "بروندنت" اسناني
فاذا تألمت الان فانا المسئول



وبحث القرد "هانزي" ان يبدي شجاعته السن المريضة ينبغي ان تخلع
وفي حزم وعزيمة بدأ عملية ازالتها



وربط دوبارة حول السن الصغيرة
فاذا القرد يصيح



ذهب كل الى سريره سعيدا..
وفي الصباح التالي.. وكل صباح تالي فلا تستطيع ان تصوره ماتراه



ترى "هانزي" بمعجون فرشة اسنان "بروندنت" وهو ينظف اسنانه من أعلى ومن اسفل
وكثيرا ما كان يقول وهو يضحك: "لا تعجبي يا أماه". فهذا شيء لم اعد انساه



وانت يا اخي نظف اسنانك بمعجون "بروندنت" تصبح اسنانك بيضاء كاللؤلؤ
واذهب لطبيب الاسنان بانتظام